



Después de algunos guiños en busca de la unidad opositora, Macri la llamó "intransigente" y dijo que no hará "alianzas con quien no conozco". Carrió aseguró que "esa era la respuesta que esperaba" para no reunirse con él P/8

De Love story a Pimpinela



7

Suplementos
Sátira / M² / Futuro

Página|12

BUENOS AIRES, SABADO 7 DE FEBRERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7282 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35



CRECIMIENTO DE DESEMPLEO RECORD EN EE.UU.

Demócratas y republicanos llegaron a un principio de acuerdo en el Senado sobre el paquete de estímulo reclamado por Obama. Lo hicieron después de que se conociera que en enero se destruyeron 598.000 empleos y que el presidente demandara "acción inmediata" para evitar "la catástrofe" P/2/3

"LA SITUACION NO PODRIA SER MAS GRAVE"

AFP

LIBERACION

La presidenta Cristina Fernández se comunicó por teléfono desde Olivos con la senadora colombiana Piedad Córdoba para felicitarla por la culminación exitosa del plan de liberación de seis rehenes de las FARC, ayer en la selva de Colombia. El presidente Alvaro Uribe había tratado de impedir la participación de la senadora Córdoba en el proceso de negociaciones con la guerrilla, pero finalmente debió aceptar su intervención tras ser acusado de obstaculizar las liberaciones.

Acusado de violar a su hijo, detuvieron al hermano de Roberto Piazza, también señalado por el diseñador como su abusador en la adolescencia

Un drama familiar

P/14

Panorama económico

Por Raúl Dellatorre

La madre de todas las burbujas

Barack Obama no prometió que el plan de rescate por casi 800 mil millones de dólares que le suplicó aprobar al Senado sea el último, pero seguramente lo desea. Sabe que transita por un terreno extremadamente peligroso. El nivel de endeudamiento en el que está entrando Estados Unidos, a través de la sucesiva emisión de bonos del Tesoro cada vez que lanza un plan de salvataje, está inundando la plaza mundial de papeles de la deuda en una dimensión inimaginable, aun para el país con la economía más poderosa del mundo. Si se imaginara sólo por un momento que los inversores sospecharan de la incobrabilidad de una deuda que ya supera los 11 billones (millones de millones) de dólares, la conclusión seguramente será que estaríamos ante una catástrofe varias veces superior a la crisis actual. O, dicho de otro modo, ante la probable y quizás verdadera dimensión de la crisis actual. ¿Es mucho? Veamos.

Algunas cuestiones técnicas. Los bonos del Tesoro de Estados Unidos son considerados, por convención, los títulos de deuda más confiables universalmente. A partir de allí, la diferencia entre el rendimiento que los neda en exceso genera inflación. Estados Unidos también, pero no inflación interna, sino en el resto del mundo, donde van a parar los dólares. Se endeuda, llena de bonos a sus socios y les traslada inflación. Ningún otro país provocaría ese resultado con su déficit comercial, trasladándole el costo al resto.

Todo lo dicho viene pasando desde hace casi una década, prácticamente coincidiendo con los años de George Bush en el gobierno. La pregunta es cómo sigue o, como diría un presunto analista, "si el modelo es sustentable". Por ahora, la política sigue siendo lanzar monumentales planes de rescate en base a endeudamiento en bonos. Los de Bush eran para salvar a los bancos. Obama sigue con los salvatajes al sistema financiero, pero lanza otros para el sector productor de bienes, apostando a resurgir de la crisis. Lo inmediato es que aumenta la emisión de bonos y la deuda, mientras que el objetivo de recuperación está por verse si se cumple.

Por ahora, los bonos de la deuda de Estados Unidos, a mediano o largo plazo (a diez o a treinta años) siguen circulando, se siguen comprando. Los bancos se han ido desprendiendo de sus tenencias de bonos del Tesoro, no tanto por desconfianza sino más por necesidad de liquidez. Los particulares, en gran parte inversores en el mercado accionario que han huido de la plaza bursátil o inmobiliaria después de haber sufrido grandes pérdidas, prefieren los bonos porque no quieren correr riesgos. Piensan que los bonos son un buen refugio, aunque paguen una tasa bajísima del 2 por ciento, una de las menores de la historia por política impuesta por la Reserva Federal.



¿Podrá? Barack Obama y su secretario del Tesoro, Tim Geithner.

inversores le reclaman a los bonos de deuda de cualquier país y lo que rinden los bonos de Estados Unidos, define el "riesgo país". El bono de Estados Unidos es considerado el "kilómetro cero". No importa en la situación en que se encuentre su economía, a partir de él se miden las distancias. Es así y así se acepta. Estados Unidos es al único país del mundo al que no se le mide el "riesgo país".

Pero los planes de rescate no son la única fuente de necesidad para la emisión de bonos del Tesoro. Estados Unidos también debe sostener con endeudamiento el creciente déficit en sus cuentas públicas, y además bancar el déficit comercial, también multimillonario, que no se llega a cancelar con pago en efectivo, con emisión de dólares.

Otra cuestión técnica. Cualquier otro país, para tener déficit permanente en cuenta corriente, debería endeudarse hasta el punto que alguien le imponga un brutal ajuste. De nada le valdría emitir, porque nadie aceptaría su moneda. A Estados Unidos, en cambio, nadie le impone nada y todos aceptan su moneda. "Es una ventaja tecnológica, es el único país del mundo que tiene la maquinita de hacer dólares", dijo alguna vez Ben Bernanke, cuando aún no era titular de la Reserva Federal de Estados Unidos. Sonó gracioso. Hablaba en serio.

Estados Unidos le saca productos al resto del mundo y a cambio le da dólares y bonos de su deuda. Cualquier país que emite mo-

Pero la mayor parte del stock de títulos de la deuda de Estados Unidos está en las arcas de bancos centrales. Más de la mitad de la deuda, 5,8 billones de dólares, está en poder de dichas instituciones y particulares fuera de Estados Unidos, con China y Japón a la cabeza (más de 650 mil millones el primero, casi 600 mil el segundo). Si tan sólo amagaran desprenderse de una parte, el valor de los bonos estadounidenses se derrumbaría. Pero, por ahora, nadie lo hace. Están asociados a la suerte del valor de esos bonos: una caída en su precio también significaría un fuerte quebranto en los mismos bancos centrales que lo poseen.

Esa dependencia mutua sólo indica que, muy probablemente, no serán los bancos centrales asiáticos los que iniciarían una corrida o despegue. Pero nadie podría asegurar que guardarán igual conducta si la corrida la inicia otro. Puede que no quieran ser los primeros en salir, pero tampoco querrían ser los últimos.

¿Qué posibilidad hay de que "otros", innominados, inicien una corrida contra los bonos estadounidenses? Hoy, como fue dicho, sus rendimientos son bajísimos, pero se consideran "seguros" mientras se piense que no va a caer su valor de mercado. Pero bastaría que los inversores individuales recuperen su propensión al riesgo para que busquen rendimientos más atractivos en papeles privados. Esto sucedería, por ejemplo, si se observa una recuperación sostenida de la actividad económica y las acciones de empresas vuelven a ser tentadoras. Si ocurriera que la actitud de los inversores individuales arrastrase a los inversores institucionales, resultaría que el mejor escenario para la economía podría ser el peor para los bonos estadounidenses.

¿Qué pasaría con los bonos si la crisis se prolonga, si la situación de debilidad de la economía estadounidense no se disipa y más sectores económicos entran en crisis? La alternativa de más intervención oficial, más planes de salvataje, supone más necesidades de financiamiento y, por tanto, mas emisión de bonos. ¿Hasta cuando es posible, antes de convertirse en una burbuja a punto de estallar? No son pocos los que sostienen que ese límite ya está demasiado cerca, si no es que ya se atravesó. Es decir, el peor escenario para la economía también podría ser el peor para los bonos.

En un reciente artículo, Rubén Ramallo, catedrático de la Universidad de Palermo, repasa y cita varios comentarios de origen estadounidense señalando la creciente preocupación sobre el futuro de los bonos del Tesoro. Muchos prevén un final catastrófico, la más contundente fue la revista especializada en inversiones Barron's, que alertó "Salgan ya" ("Get out now!") a sus lectores con bonos. Otros advierten que la tendencia de los bancos centrales es a la venta y no a la compra de títulos del Tesoro estadounidense.

Los bonos, no hay duda, se han convertido en otra burbuja, pero la Gran Burbuja. La que abarca a todas las demás: la de las acciones tecnológicas, la inmobiliaria, la crediticia, etc. El drama es que, esta vez, tendría un alcance desmesurado, por el grado de exposición de las principales economías del mundo y por lo que representan éstas en la economía global. Todo el modelo de acumulación estaría en juego. ¿Alguien se imagina el final del neoliberalismo como un monstruo que se devora a sí mismo? Un final de película de ficción, o no tanta. En definitiva, Hollywood también es Estados Unidos. Y viceversa.

El Senado de

600 mil

Por Tomás Lukin

Se necesitaron 600 mil despidos en sólo un mes para que el Senado de Estados Unidos llegara a un principio de acuerdo sobre el plan de estímulo que impulsa el presidente Barack Obama. La versión del Senado rondaría los 800 mil millones de dólares, ya que los demócratas accedieron a realizar recortes por 100 mil millones. Pese a los avances, todavía falta que por lo menos dos republicanos den su voto positivo al proyecto. Pero aun cuando esto suceda, para que el gobierno de Obama pueda poner en marcha su plan de salvataje necesitará que los congresistas concilien las muy diferentes versiones del proyecto que salieron de las dos Cámaras. Por la mañana y tras conocerse que el desempleo había llegado hasta el 7,6 por ciento, la mayor tasa desde 1992, el primer mandatario había intensificado la presión sobre los senadores para que tomaran una decisión: "La situación no podría ser más grave. Es inexcusable e irresponsable estancarse y demorarse mientras millones de estadounidenses están perdiendo sus trabajos. Es hora de que el Congreso entre en acción".

Aunque Obama insiste en que "la escala y el enfoque del plan están bien", durante toda la semana una comisión bipartidista se dedicó a ver por dónde podían, y aceptaban, recortar gastos. Para los republicanos, el billonario plan presentado en el Senado estaba repleto de erogaciones sin sentido. Hasta ahora, los recortes aceptados por los demócratas alcanzarían los 100 mil millones de dólares en sectores como programas educativos, ayudas directas para los estados e inversiones en energías renovables. Para la aprobación, los demócratas necesitan 60 votos y tienen 58 bancas. Pero aún consiguiendo dos o más republicanos que estén a favor, varios analistas consideraron que el debate para conciliar las dos versiones tampoco será sencillo, ya que varios senadores demócratas no están muy dispuestos a aceptar recortes en los proyectos.

"No me vengan con los mismos argumentos e ideas gastadas que ayudaron a crear esta crisis", sentenció Obama el jueves por la noche al referirse a las demandas republicanas de mayores recortes impositivos. Las presiones de Obama, que ya había presagiado una "catástrofe" si la votación continuaba demorándose, se repitieron ayer mientras presentaba los 15 miembros de su Consejo Asesor para la Recuperación Económica *(ver aparte)*. "No vamos a mejorar con las mismas políticas que en los últimos ocho años duplicaron la deuda nacional y pusieron a la economía en caída libre", apuntó el mandatario para diferenciarse de su antecesor. "No podemos adoptar la fórmula perdedora que dice que sólo los recortes impositivos solucionarán cada problema que tengamos, eso ignora nuestros críticos desafíos como la adicción al petróleo importado, el altísimo costo de los seguros de salud o las escuelas que se caen a pedazos", advirtió.

El plan de estímulo apunta a crear entre tres y cuatro millones de empleos en los próximos dos años. Según los datos oficiales difundidos ayer, en los últimos tres meses se perdieron 1,8 millón de empleos y las proyecciones negativas continúan hasta 2010. "Estamos en el medio de un grave y violento colapso

Estados Unidos logró un principio de acuerdo sobre el plan de estímulo que impulsa Obama

despidos doblegaron la resistencia

Durante la mañana de ayer se supo que el desempleo estadounidense había llegado a 7,6 por ciento, cifra no registrada desde 1992. El dato reforzó la presión sobre los senadores republicanos que a la noche aceptaron tratar el proyecto.

AFP



Barack Obama presentó ayer a su Consejo Asesor para la Recuperación Económica.

Bolsa arriba, dólar abajo

Los negocios en la Bolsa porteña volvieron a moverse en terreno positivo por cuarta rueda consecutiva, a tono con el rebote de Wall Street, que ayer temprano tomó con entusiasmo la posibilidad de que el Congreso aprobara un plan económico por casi 800.000 millones de dólares. El MerVal cerró con un alza del 2,98 por ciento mientras que los bonos de la deuda pública también tuvieron un buen rendimiento, con subas de hasta un 4,81 por ciento para el Boden 2015. El Boden 2012 quedó 1,66 por ciento arriba, el 2013 creció 3,41 y el Discount en pesos –la emisión más líquida– finalizó sin cambios en 60,50. En el mercado de cambios, el dólar bajó un centavo y cerró en 3,50 pesos, con poca intervención del Banco Central. La comercialización de la divisa internacional representó negocios por 183 millones de dólares, un 10,3 por ciento menos que el jueves pasado. Por otro lado, las Reservas de la autoridad monetaria quedaron en 47.040 millones de dólares, un incremento de 13 millones en comparación con el cierre del jueves. Además, el Central canceló un préstamo con un organismo internacional con compra de dólares realiza por la Secretaría de Hacienda.

de la actividad que puede durar por meses", apuntó el economista James Galbraith. Durante el primer mes del año se registró una destrucción de 598.000 puestos de trabajo, la mayor caída mensual desde diciembre de 1974, y la tasa de desocupación llegó hasta el 7,6 por ciento, cifra que no registraba desde 1992. Según estimaciones privadas, el desempleo podría superar el 10 por ciento en los próximos 12 meses.

Para muchos especialistas, el retraso en la aprobación del paquete profundizará la contracción financiera y reducirán su impacto al momento que se aplique. Además advierten que la efectividad será limitada. Los analistas esperan que la expansión de los recursos del seguro de desempleo, el plan sin los cambios de ayer suponía un incremento de 123 mil millones en el presupuesto, consiga aliviar el impacto de los despidos, pero aseguran que no logrará frenar los despidos. Las solicitudes para conseguir el seguro llegaron hasta las 626 mil en enero, el nivel más alto desde 1982, y la cantidad de personas que reciben el beneficio llegó hasta los 4,8 millones de casos. El plan de Obama también contempla recortes impositivos para las empresas que incorporen trabajadores, como las medidas anunciadas por el gobierno argentino, pero como las compañías esperan que la demanda local, y externa, continúe cayendo no se espera que este punto sea muy efectivo.

Con respecto a los casi 200 mil millones de dólares que serán destinados a la inversión en infraestructura y los incentivos para desarrollos en energías renovables, los analistas consideran que sólo están listos para ser ejecutados el 30 por ciento de los proyectos. Pese a la magnitud del rescate para los bancos que impulsó el ex presidente Bush y el (casi) billonario plan de estímulo de Obama, muchos economistas consideran que todavía será necesario trabajar en un plan que se centre en aliviar el peso de la deuda –principalmente hipotecaria pero también la carga de los préstamos estudiantiles y las tarjetas de crédito– sobre las familias norteamericanas como sucedió durante la recuperación de la Gran Depresión.

Consumo en picada

El total de créditos al consumo en Estados Unidos descendió en diciembre 3,1 por ciento en ritmo anual, registrando el tercer mes consecutivo en baja, hecho que no sucedía desde hace 27 años, según cifras corregidas por variaciones estacionales publicadas ayer por la FED. La baja es netamente superior a lo previsto por los analistas. Según la FED, el total de los créditos al consumo alcanzó 2,56 billones a fines de diciembre, un descenso de 6600 millones de dólares en relación al mes anterior, cuando los analistas esperaban un descenso de solamente 3500 millones. Se debe volver hasta el período de junio a diciembre de 1991 para encontrar tres meses o más de baja consecutiva de los créditos al consumo.

Los miembros del comité asesor

El dream team de Obama

Tras el devastador anuncio de la pérdida de más de medio millón de empleos en un mes, el presidente estadounidense, Barack Obama, presentó ayer el equipo bipartidario y multidisciplinario de especialistas para analizar las soluciones a la crisis financiera y económica. El grupo, llamado Comité Asesor de la Casa Blanca para la Recuperación Económica, incluye expertos tanto conservadores como liberales del ámbito académico, sindical, empresarial y del sector financiero. Sigue el modelo del comité asesor para la inteligencia externa creado por Dwight Eisenhower en la década del '50, en el pico de la Guerra Fría. El comité tendrá un mandato de dos años y responderá directamente al Poder Ejecutivo.

Lo encabeza Paul Volcker, un ex presidente de la Federal Reserve (Banco Central) nombrado por Jimmy Carter en agosto de 1979, que también sirvió en esa función durante los primeros años del gobierno de Ronald Reagan (renunció en agosto de 1987). Desde entonces es uno de los principales asesores económicos del Partido Demócrata.

"Esto es sólo el principio de un largo viaje de regreso al progreso y la prosperidad", dijo Obama en un discurso desde la Casa Blanca para presentar a su flamante equipo de asesores. El presidente aseguró que la idea de formar un grupo multisectorial es generar un debate a partir de la confrontación de ideas. "Esta es la forma de garantizar políticas que se beneficien del pensamiento independiente y un debate intenso. No todo el mundo estará de acuerdo con el resto, y no todos estarán de acuerdo conmigo: ése es precisamente el objetivo", explicó el mandatario.

El equipo de Obama incluye las siguientes figuras:

- William Donaldson, ex presidente de la Comisión de Valores y Cambio (SEC), designado en febrero de 2003 por George Bush para hacer frente al escándalo generado por la quiebra de la energética Enron. Considerado uno de los reguladores más agresivos en la historia de la SEC. Tras su renuncia, a mediados de 2005, se unió a la banca de inversión Perella Weinberg. Durante sus tres años al frente del SEC, Donaldson se hizo fama de duro con las entidades financieras y cobró multas por una cifra record de 5300 millones de dólares.
- Martin Feldstein, profesor de economía de la Universidad de Harvard y ex jefe de asesores económicos de Ronald Reagan. Especialista en reducir déficit, tuvo como alumno a Lawrence Summers y otros economistas que hoy trabajan en la Casa Blanca.
- Richard Trumka, desde hace 13 años secretario-tesorero de la AFL-CIO, la central obrera más importante de Estados Unidos. Antes había dirigido el sindicato de los mineros, donde comandó dos de las huelgas más fuertes de las últimas décadas.
- Penny Trizker, jefa de finanzas de la campaña de Obama. Pertenece a una de las familias más acaudaladas de Chicago y actualmente maneja una cadena de hoteles de súper lujo de la firma Hyatt.
- Jim Owens, presidente del directorio de Caterpillar, el gigante de maquinaria agrícola que la semana pasada anunció la cesantía de 20.000 empleados para poder hacer frente a la debacle económica de los últimos meses.
- Anna Burger, secretaria-tesorera del Sindicato Internacional de Servicios. Hija de un camionero discapacitado y una enfermera, fue la primera mujer en presidir una filial de su sindicato.
- Jeffrey R. Immelt, presidente del directorio de General Electric. Según la revista *Time*, es una de las cien personas más influyentes del mundo.

PAGINA|12 / SABADO 7 DE FEBRERO DE 2009

Los españoles quieren "cederle" a la Argentina parte de un contrato firmado con Airbus

Negocian con Marsans por los aviones

Leandro Teysseire

La negociación se está llevando adelante entre el Estado argentino y los franceses de Airbus.

Aerolíneas podría adquirir así naves a un precio conveniente y los españoles evitarían renegociar con el fabricante francés.

Por Sebastián Premici

"Aerolíneas Argentinas necesita una renovación de su flota de aviones, por lo que en los próximos días se terminarán de evaluar distintas propuestas para la compra de nuevas aeronaves", señaló ayer Ricardo Jaime, secretario de Transporte. Detrás de sus palabras, está la negociación que sigue manteniendo el Estado argentino con el Grupo Marsans, por el cual los españoles quieren "cederle" a la Argentina parte de un contrato firmado con el fabricante Airbus. De esta manera, Aerolíneas podría adquirir una serie de aviones A380 a un precio conveniente mientras que los españoles evitarían tener que renegociar el contrato con el fabricante francés para adquirir menos aviones de los previstos ya que sólo debería proveer a sus otras compañías. Además, retirarían la demanda ante el Ciadi. Desde el Gobierno aseguraron a **Página|12** que el acuerdo se sellará en caso de que el precio de los aviones sea conveniente. "Estamos hablando directamente con Airbus para poder cerrar un acuerdo financiero por los aviones", graficaron a este diario fuentes cercanas a las negociaciones.

El viaje que hará la presidenta Cristina Fernández de Kirchner a España podría ser el corolario de una tensa relación que anteayer tuvo un nuevo capítulo cuando quedó conformado un nuevo directorio de Aerolíneas, tras la renuncia de todos los representantes de Marsans. La asamblea de directorio, que estaba pautada de antemano, no fue sin sobresaltos. Desde la Secretaría de Transporte indicaron a este diario que algunos (ex) directores por parte de Marsans se fueron insultando. Pero detrás del enojo, están los negocios.

Tras el acuerdo de paz firmado en la quinta de Olivos el jueves pasado, el ministro de Planificación, Julio De Vido, anunció un acuerdo para incorporar en Aerolíneas una flota de 12 Boeing B700 y que el Estado "seguía negociando con Embraer y la francesa Airbus". "El Gobierno debería juntarse con Boing, Airbus y Embraer, escuchar sus propuestas, determinar qué política aerocomercial se llevará adelante y tomar una decisión", indicó a este diario Jorge Pérez Tamayo, titular del gremio que nuclea a los pilotos.

Marsans firmó un acuerdo con Airbus para la compra de 73 aviones. La rúbrica se realizó en diciembre de 2007, cuando el grupo español todavía controlaba Aerolíneas, más la filial chilena Cielos del Sur y la ibérica Air Comet. También estaba en tratativas para adquirir Spanair, operación que se truncó. Ahora sin el control operativo de Aerolíneas (todavía son dueños de sus acciones), Marsans tiene que hacer frente a un contrato con Airbus poco conveniente para sus intereses. De ahí las negociaciones para que Argentina se haga cargo de una parte de ese contrato con Airbus.

"Al Gobierno le conviene porque compraría aviones a un precio más barato que si lo hiciera directamente en el mercado. Todavía no están los montos porque no se sabe la cantidad de aeronaves, pero los aviones comenzarían a llegar en el transcurso de este año. De otra manera, habría que esperar más de dos años", graficaron a **Página|12** desde el Gobierno. Si bien se menciona que los aviones destinados para Aerolíneas eran originariamente 30, en una primera etapa el país compraría tres Airbus para 280 pasajeros a un precio que oscilaría entre los 100 y 120 millones de dólares cada uno.

Lo que está claro por el momento es que de cerrar un acuerdo con Airbus, Argentina se beneficiaría con la rápida adquisición de tres aviones a un precio conveniente, mientras que los españoles no tendrían que hacerse cargo de todo el contrato. Además, en caso de reducir la cantidad de aviones a comprar (ya que no tienen más control sobre Aerolíneas), perderían parte de la seña.

Según fuentes gubernamentales, la negociación se está llevando adelante entre el Estado argentino y los franceses de Airbus. La letra chica de esa negociación está en "la ingeniería financiera del acuerdo". La otra parte de la negociación implicará –de llegar a un acuerdo con Airbus– que Marsans dé marcha atrás con la demanda que inició en el Ciadi, luego de que el Congreso aprobara la ley de expropiación.

"Necesitamos una recuperación de Aerolíneas y Austral, no sólo poner en funcionamiento los equipos que no estaban funcionando sino que necesitamos una renovación de la flota", indicó ayer Jaime. A pocas horas de que la Presidenta viaje a España, nada está cerrado.

Crédito flexible para exportar

El Banco Central puso en marcha medidas para mejorar las condiciones de acceso al crédito para las empresas exportadoras. A través de un comunicado de la entidad que conduce Martín Redrado, se redujo de 3 a 1 año el plazo promedio de las líneas de crédito para la prefinanciación de exportaciones de mediano plazo, otorgadas por bancos del exterior, organismos internacionales o agencias de crédito. Para la autoridad monetaria, "ambas medidas contribuirán a flexibilizar las posibilidades de que los exportadores obtengan prefinanciamiento para sus ventas externas". Por otro lado, se estableció la posibilidad de que las casas matrices o filiales del exterior de las compañías exportadoras puedan prefinanciar las operaciones de exportación de sus subsidiarias en el país como una fuente adicional de fondeo. La medida también correrá para los fondos que provengan del sistema de jubilaciones. Este punto es relevante para el sistema argentino, teniendo en cuenta la fuerte participación de la Anses en el fondeo que está otorgando para la prefinanciación de exportaciones.

La entidad rural propone no comercializar granos del 15 al 20 de febrero

Federación Agraria votó por el lockout

La protesta prevé también la presencia de los productores en las rutas, pero prometen que no habrá cortes. Además, sugieren realizar un acto en la localidad cordobesa de Leones. La decisión final la tomará la Comisión de Enlace el jueves.

Por Fernando Krakowiak

Federación Agraria resolvió ayer retomar las protestas contra la política agropecuaria oficial. La semana próxima le propondrá al resto de las entidades que integran la Comisión de Enlace iniciar un "plan de acción gradual" que contempla como primera medida la realización de un cese de comercialización de granos del 15 al 20 de febrero, con presencia al costado de las rutas, pero sin cortes. La intención es exceptuar del lockout a la ganadería, una de las actividades más afectadas por la sequía. Además, van a sugerir la realización de un acto el viernes 20 en la localidad cordobesa de Leones, donde se realiza la Fiesta Nacional del Trigo. "De este modo se podría señalar que el fracaso de la política triguera es un ejemplo de todo lo malo que han hecho los Kirchner en materia agropecuaria", señaló ayer el presidente de la entidad, Eduardo Buzzi. El miércoles, Sociedad Rural y Confederaciones Rurales Argentinas debatirán internamente qué hacer y al día siguiente la Comisión de Enlace tendrá la última palabra sobre la decisión de "el campo".

El anuncio de Federación Agraria estaba cantado porque a los históricos reclamos de la entidad se les sumó en los últimos días el malestar por la decisión oficial de quitarles el manejo de las cartas de porte, medida que afectó el financiamiento de la organización y puso a sus directivos en pie de guerra. La propuesta de no comercializar granos durante cinco días, movilizarse a la vera de las rutas y convocar a un acto masivo en Córdoba expresa ese malestar y fue legitimada no sólo por el Consejo Directivo Central, sino también por veintitrés asambleas que se realizaron durante enero en Santa Fe, Entre Ríos, La Pampa, Buenos Aires, Mendoza y Córdoba. Sin embargo, Buzzi dejó entrever que la propuesta podría haber expresado incluso un mayor ánimo de confrontación. "Hemos tenido especial cuidado en no dinamitar puentes de diálogo", remarcó ayer.

El dirigente rural también buscó dejar en claro que la reciente declaración de la emergencia agropecuaria nacional no alcanzó para calmar los ánimos. "Las autoridades nacionales saben que con la sequía no empiezan los problemas sino que se agravaron los que ya existían. Por lo tanto, con la declaración de la emergencia no alcanza", sostuvo. Luego volvió a pedir una rebaja en las retenciones y subsidios para tamberos y ganaderos.

Las quejas de los productores ya son parte del paisaje rural. El año pasado llevaron adelante la mayor protesta de su historia debido a la suba de las retenciones, pese a que la cotización internacional de los granos estaba por las nubes y acumulaban ya seis años de ganancias extraordinarias. Por lo tanto, ahora que los precios bajaron y la sequía afectó el rendimiento de sus cosechas y el precio de la hacienda, la reacción era más esperable aún.

El principal reclamo sigue siendo contra las retenciones. El año pasado los medianos y grandes productores que estaban ganando fortunas con la soja se escudaron en la situación de los pequeños chacareros de las zonas marginales para pedir la eliminación de la Resolución 125. En esta ocasión, son las fotos de las vacas muertas por la sequía las que utilizan para reclamar la suspensión de las retenciones, pese a que los ganaderos que vieron morir sus animales se beneficiarían más con subsidios, exenciones impositivas y créditos a tasa baja que con la eliminación de las retenciones a la soja.

Al igual que el año pasado, el malestar es compartido por las cuatro entidades, pero no todas ven la protesta rutera como la mejor alternativa. Este es un año electoral y muchos dirigentes creen que ahora los partidos políticos opositores son el camino a seguir para debilitar al kirchnerismo. No descartan el lockout, pero no quieren que se radicalice como ocurrió el año pasado. Apuestan a mantener el reclamo en la agenda pública con acciones puntuales que luego puedan ser capitalizadas electoralmente.

Otros sectores, en cambio, consideran que octubre todavía está lejos y se sienten más protagonistas en la ruta. Por lo tanto, presionan para recrear un escenario similar al del primer semestre del año pasado. Ellos son los que agitan el fantasma de "las bases" que amenazan con pasar por encima de la dirigencia. En marzo del año pasado se pudo ver que en algunas regiones los productores efectivamente fueron más allá de lo que proponían sus dirigentes, pero cuando en octubre Federación Agraria impulsó un segundo lockout, convalidado por la Comisión de Enlace, también se dijo que la presión de "las bases" era insostenible y luego las cámaras de televisión se vieron forzadas a hacer planos cortos para que no se notaran las rutas semivacías. Habrá que esperar a fines de febrero para ver qué ocurre esta vez.

Sebastián Granata



"Hemos tenido especial cuidado en no dinamitar puentes de diálogo", remarcó llamativamente Buzzi.

Scioli no se suma al lobby

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, aseguró ayer que no le pedirá al gobierno nacional la eliminación de las retenciones al campo por la sequía que afecta a varias zonas, "porque no se puede desfinanciar al Estado". De esta manera se diferenció de sus pares de Santa Fe y Córdoba, Hermes Binner, y Juan Schiaretti, que días atrás habían solicitado suprimir las retenciones. "No me voy a asomar a la polémica por ese tema porque es muy sensible y hay que abordarlo con mucha responsabilidad. No se puede tampoco desfinanciar el Estado, que tiene que atender otros tipos de servicios, como la educación, la salud y la seguridad", expresó.

"Autoconvocados" protestan

La Convención Nacional de Asambleas de Productores Autoconvocados, que se reunió ayer en Santa Fe con representantes de seis provincias, reclamó respuestas "urgentes" del Gobierno y sus referentes informaron que realizarán movilizaciones a partir del próximo martes. El pedido elevado a las autoridades nacionales reseña la reconsideración de las mismas medidas que vienen reclamando desde el año pasado, con epicentro en la "necesidad de eliminar totalmente las retenciones al agro", así como la apertura de las exportaciones de carnes, lácteos, granos, productos provenientes de economías no tradicionales y derivados. También pidieron que se suspendan las funciones que ejerce la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario y solicitaron que se agilice la puesta en marcha de los beneficios para paliar la sequía. Así lo indicaron en un documento difundido ayer, donde puntualizaron que la decisión se adoptó en forma consensuada con productores de Santa Fe, Buenos Aires, San Luis, La Pampa, Entre Ríos y Córdoba, luego de participar en unas 70 asambleas de chacareros en todo el país.

El Enargas informó que el 64 por ciento queda exceptuado

El aumento del gas genera polémica

Las distribuidoras de gas empezaron a enviar a sus clientes las boletas con los aumentos autorizados por el Gobierno y ya comenzaron las quejas de los afectados y la polémica sobre a cuántos abarca. El Enargas emitió ayer un comunicado donde remarca que "los consumos de gas conllevarán un monto en concepto de gas de importación que será aplicado sólo a los hogares que consuman 1000 m3/año o más en Capital y Gran Buenos Aires". El ente de control aclaró que "en consecuencia, no pagarán este concepto el 63,9 por ciento de los hogares, puesto que dichas casas de familia consumen menos de 1000 m3/año". Además, informó que "los montos a pagar serán en función del consumo específico (metros cúbicos consumidos) y progresivo de menor a mayor. Es decir que para los usuarios que consuman más de 1000 m3/año el monto a pagar estará en función de cuánto por encima de dicho umbral se ubique su consumo". Por su parte, la distribuidora Gas Natural Ban aseguró ayer que el nuevo cargo tarifario que comenzó a instrumentar "deja exceptuadas del aumento a las familias con consumos bajos y medios (clientes de las categorías R1 y R2)", quienes representan el "60 por ciento de los clientes de la distribuidora".

Sin embargo, el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, anunció que impugnará en los próximos días ante la Justicia los aumentos en las tarifas de gas que comenzaron a llegar esta semana a los usuarios, en algunos casos, según denuncias, con alzas del 200 por ciento. La Defensoría informó que Mondino hará una presentación judicial porque considera la suba "ilegal y arbitraria" y a la vez entiende que el Poder Ejecutivo dispuso un incremento que a su criterio es un impuesto y, en consecuencia, no tiene facultad para hacerlo. La presentación será la segunda del año que la Defensoría haga contra un aumento de tarifas dispuesto por el Gobierno, luego de que en enero acudiera a los tribunales para pedir que se frenen las subas en la electricidad.

El ombudsman señaló que el decreto 2067/2008 que dispuso los aumentos de gas califica el incremento como "cargo tarifario", lo que consideró desacertado porque "no se vincula con ninguno de los costos que componen la tarifa". Mondino sostuvo que el incremento es un impuesto y que el único órgano que tiene facultades para crear un tributo es el Congreso de la Nación. "Por ello el decreto 2067/08 debe ser anulado por ilegitimidad, ya que ha sido dictado por un órgano que no tenía competencia material para hacerlo", explicó.

El defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, anunció que en los próximos días impugnará los aumentos ante la Justicia.

Panorama político Por Luis Bruschtein

Zigzag

El que está en el gobierno diseña estrategias zigzagueantes para no perder gobernabilidad. El que se pasa a la oposición zigzaguea para no salirse del escenario. Y el que está en la oposición también hace zigzags para no coincidir con ninguna de las propuestas del oficialismo aunque pierda coherencia por el camino. Es lo divertido de la política, lo azaroso e impredecible. Y, por supuesto, muchas veces inexplicable. El militante o activista o como se le quiera llamar tiene que tener fe ciega en su portaestandarte porque si busca muchas explicaciones está frito.

Por ejemplo, los dos protagonistas salientes en la oposición durante esta semana han sido ex dirigentes connotados del oficialismo: Julio Cobos y Felipe Solá. Cuando se hicieron pingüinos tuvieron que romper en forma traumática con sus referentes previos, la UCR y Eduardo Duhalde. Y la nota sobresaliente de esta semana fue que vuelven a esos orígenes.

Cobos y Solá –uno vicepresidente y otro ex gobernador de la provincia que más votos le da al oficialismo– son ex kirchneristas convencidos y el hecho de que se destaquen en la oposición proyecta mensajes contradictorios a la sociedad. Ambos se distanciaron del Gobierno durante el debate de la resolución 125, de retenciones móviles. En estas situaciones se supone que los protagonistas piensan que se produjo un cambio drástico en las políticas que antes apoyaban. En ese caso el camino sería reconstituir ese acuerdo original "traicionado" por el Gobierno. Pero en vez de hacerlo se suman al sector que siempre se opuso tanto al acuerdo primigenio como a las políticas actuales.

En Internet hay un sitio que vende camisetas estampadas con frases célebres de Cobos, como: "No puedo acompañar y esto no significa que esté traicionando a nadie", "Es el momento más difícil de mi vida" o "Mi voto es no positivo". El que se pone esas camisetas diferencia al vicepresidente por sobre otros que rechazaron quizás en forma más tenaz a la 125. La única diferencia es que uno lo hizo desde el propio gobierno y el otro desde la oposición. Para ponerse semejante camiseta hay que ser un opositor en pleno éxtasis y, sin embargo, para esa persona tiene más valor el que lo hizo desde el gobierno.

En realidad, todo esto del zigzagueo no tiene ninguna relevancia en un juego político que tiende a instalarse en un presente riguroso: cada quien es según lo que hace en este momento. Para Cobos, ese presente que lo destaca, como percibió el hombre de la camiseta, es su condición de vicepresidente. Cuando deje de serlo será uno más en la oposición, menos visible y tampoco el más combativo. Quizá por eso tanto sus nuevos aliados como sus nuevos adversarios esperan que renuncie lo antes posible.

Durante los años '90, la convertibilidad hizo polvo la rentabilidad agropecuaria. Sin embargo, los productores rurales nunca protestaron en ese momento con tanta furia como la que expresaron contra la 125, que intentaba limitar efectos nocivos de una hiperrenta que los ha convertido en prósperos y nuevos ricos. En los '90 del desastre, Felipe Solá fue responsable de las políticas hacia el campo, primero en la provincia de Buenos Aires y después en la Nación. No estuvo cómodo en esa posición, no era del riñón menemista, pero fue uno de los convencidos de que la convertibilidad era inamovible y consintió la crucifixión del sector rural. Pero con la 125, pasó a la oposición.

El caso de Solá es diferente del de Cobos, porque no tiene armado político ni fue tan visible como el vicepresidente durante el lockout rural. Y la necesidad de permanecer en cámara lo ha llevado a una alianza con Mauricio Macri, con lo cual termina por reivindicar lo que hizo en los '90, cuando se sentía incómodo. El Macri de ahora habría hecho lo que hizo Menem en su década con algunas diferencias de forma, y viceversa. Así, Solá desanduvo rápidamente su camino hacia atrás en el tiempo: de Kirchner a Duhalde, y de allí a las viejas políticas del neoliberalismo macrista. Para no abusar de la metáfora del zigzag, también está el dicho que dice "tanto nadar para terminar en la misma orilla".

En otro espacio, la inestabilidad de las experiencias de centroizquierda parecería demostrar que de tanto zigzag el camino se vuelve circular. Podría ser un teorema de Adrián Paenza. Así comenzó Alfonsín, así la Alianza y lo mismo Elisa Carrió. Y hasta el mismo Gobierno, en un escenario donde la perspectiva de continuidad parece quedar reducida a Daniel Scioli o Carlos Reutemann, podría quedar aprisionado por esa geometría con el PJ de vuelta al 2003. La historia ha demostrado que hacer buena letra tampoco da tranquilidad, porque la estabilidad es nada más que un sueño eterno. Y que ejercer el gobierno produce desgaste. En Brasil, Lula consiguió la imagen positiva más alta de su vida, por arriba del 80 por ciento, cuando todo el mundo sabe que no puede ser reelecto y que su candidata, por ahora, tiene pocas chances. Desde el principio de su gestión, los grandes medios lo mataron, lo presentaron como el más corrupto de América latina, le hicieron caer ministros y dirigentes importantes. Por lo menos desde hace un año, cuando se convencieron de que Lula se iba y de que no tenía descendencia, se acabaron las denuncias, las campañas y los brulotes. Sin la presión de los medios, la imagen de Lula creció a pesar de la crisis, que en Brasil está golpeando más fuerte que en la Argentina, como si dejaran crecer lo que pronto será nada más que un buen recuerdo.

Cobos y Solá regresaron al 2003, y más atrás también, y sus andanzas por el kirchnerismo sólo alcanzaron para la chicana de algún competidor. El escenario completo da la imagen de rotación en ese sentido, empujado por una fuerza irresistible. La vuelta al 2003, con la izquierda testimonial, el centroizquierda atomizado y sólo con una oferta de posibles presidenciables más o menos conservadores, los famosos "candidatos moderados". Se va conformando un cuadro sin alternativa de poder real para los sectores populares. Ninguno de los nombres que han surgido de ese lado tiene capacidad de convocatoria masiva ni se plantea una confluencia capaz de disputar realmente el poder y sólo aspiran a ganar un poco más que otro legislador. Por el contrario, los sectarismos y las discusiones menores alimentan el espíritu de pequeño grupo que vio la luz. Este sector vuelve al 2003 de esta manera. Su derrotero es coherente en este sentido con el de Cobos y Solá y el resto de los actores políticos.

Si esta tendencia se acentúa, la pregunta es cuáles son las marcas que dejarán estos años que van del 2003 hasta ahora en el nuevo escenario. Porque en ese esquema falta Néstor Kirchner, que es un protagonista que ha marcado fuertemente ese período. El mismo Kirchner bajó su perfil y dejó trascender que no será candidato en el 2011. Para imaginar ese futuro habría que saber cuál será su lugar, así como su capacidad o no de gravitar en el planetario. Algunos lo dan por desahuciado tras la derrota de la 125 o por el reapoderamiento del PJ por parte de las fuerzas más conservadoras. Otros lo ven en la oposición tras el 2011 como el único con capacidad de convocatoria en el centroizquierda. Y otros lo ven en un segundo plano deslavado tras el 2011, afincado en la provincia de Santa Cruz, como antes del 2003. Otros piensan que logrará repuntar para el 2011 con expectativas de ganar las elecciones. Y otros lo ven pensando para el 2015. El mismo Kirchner no da indicios para develar esa incógnita, por lo que deja abiertas todas las opciones. Cada quien lo valorará como quiera, para bien o para mal, pero es indudable que ese hipotético retorno a la fotografía del 2003 dependerá, por lo menos en gran parte, de lo que haga Kirchner.



Presentación

Una

Por Werner Pertot

Del MST hasta la Ucedé, pasando por la Coalición Cívica, el PRO, el socialismo y la UCR, reclamaron que se cree una boleta única para las elecciones a nivel nacional. En una conferencia de prensa en la que estuvieron Raúl Castells, Adrián Pérez y Federico Pinedo anunciaron la presentación del proyecto y le respondieron al ministro de Justicia, Aníbal Fernández, que sostuvo que esa boleta tendría que tener "el tamaño de una bandera de ceremonias". "Aníbal dijo que este proyecto es un curro de la oposición y Fernández hablando de curro es como una vedette hablando de castidad", se divirtió el dirigente peronista de la Coalición Cívica Gerardo Conte Grand, que fue el artífice de la iniciativa conjunta.

Los opositores festejaron las declaraciones del funcionario del gobierno nacional. "Esto posiciona el tema, que es lo que necesitamos para que se trate", coincidían en las distintas fuerzas que presentaron el proyecto. Federico Pinedo, jefe del bloque PRO, mostró a las cámaras un modelo de la boleta única hecho en base a los candidatos a legisladores porteños en la elección de 2005. "Esta boleta quiero que la mire Aníbal Fernández, que seguramente debe estar mirando la conferencia por televisión", dijo Pinedo, mostrándola a las cámaras. "Fue el momento en que hubo más partidos en toda la Argentina y la hoja es oficio, por lo tanto es un disparate lo que dijo", estimó el diputado.

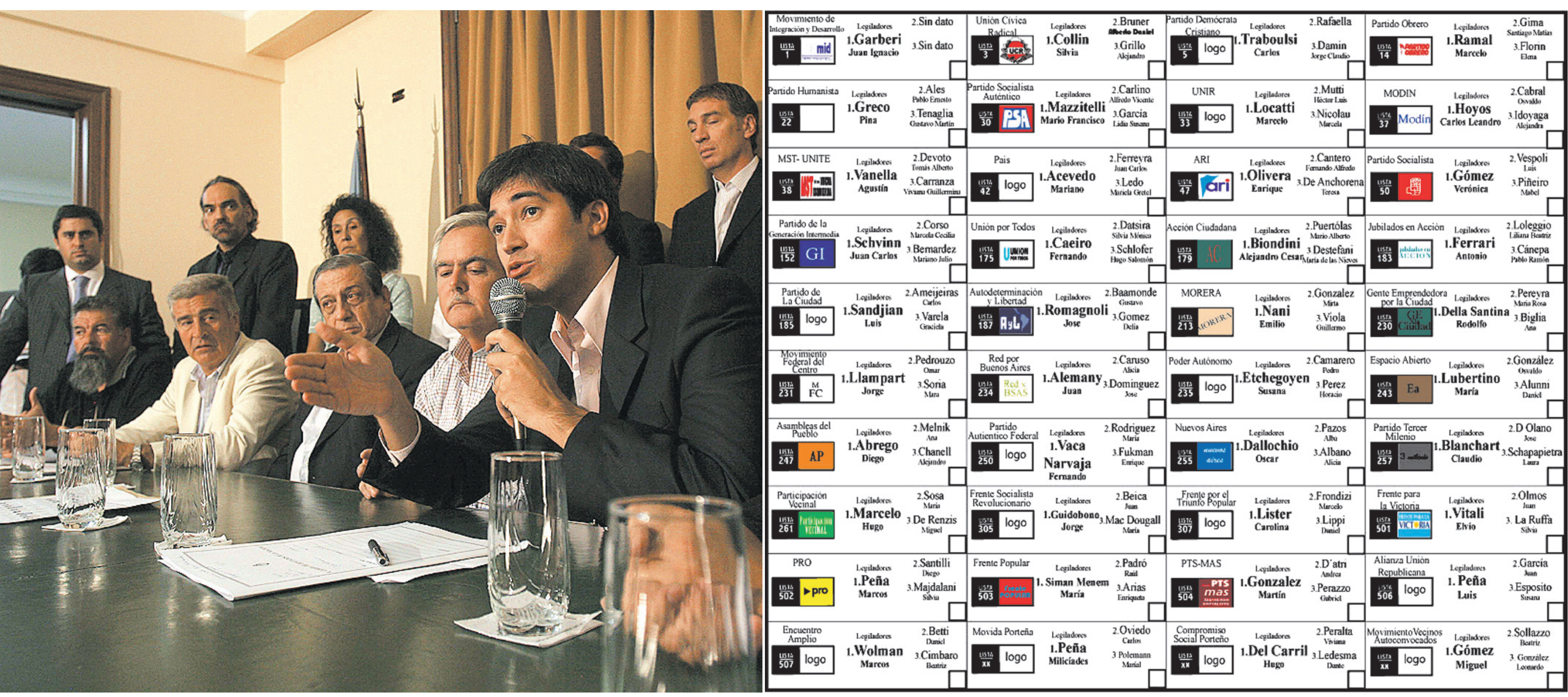
En la conferencia de prensa en el bloque de diputados de la CC había militantes del MST, bulldoguistas como el diputado Marcelo Amenta, lilitos como Adrián Pérez y Elsa "Tata" Quiroz, macristas como Federico Pinedo y Paula Bertol, radicales como Oscar Aguad, el vicepresidente primero de la Legislatura porteña, Diego Santilli, y el ex piquetero Raúl Castells. Además, mandaron adhesiones del socialismo, la Ucedé, el espacio de Francisco De Narváez, el Partido Nuevo de Luis Juez en Córdoba y hasta del ex kirchnerista Humberto Tumini. "Aníbal Fernández, como fue intendente de Quilmes con Menem y secretario de Gobierno de Duhalde, debe saber que no daban plata para imprimir las boletas y que se robaban las boletas del cuarto oscuro", dijo Tumini ante **Página|12**.

El proyecto conjunto de la oposición plantea la creación de una boleta única a nivel nacional, que llevará el nombre de todos los candidatos, el logo del partido y hasta la foto a color en el caso de los postulantes a presidente. En la boleta se incluiría, además, los tres primeros candidatos a legisladores. ¿Qué pasará con el resto de la lista? "Lo que prevé el proyecto de ley es que en cada cuarto oscuro haya afiches confeccionados por la Justicia donde esté la lista completa de cada fuerza política en un tipo de letra bien visible y, además, que se publiquen en medios de comunicación social cinco días antes de la elección", explicó Conte Grand, coordinador del Foro para la Reforma Política. El orden en la boleta se elegiría por sorteo. En los casos de las provincias en las que existen lemas, advierten que se

en sociedad de la boleta única. Polémica con Fernández

clave para la unidad de la oposición

El ex piquetero Raúl Castells, el macrista Federico Pinedo, el lilito Adrián Pérez y el radical Oscar Aguad, entre otros, presentaron el proyecto de boleta única como una solución para las próximas elecciones nacionales. "La gente irá a votar contenta y segura" pronosticó De Narváez.



Movimiento de Integración y Desarrollo — Lista 1 — Legisladores: 1.Garberi Juan Ignacio; 2.Sin dato; 3.Sin dato	Unión Cívica Radical — Lista 3 — Legisladores: 1.Collin Silvia; 2.Bruner Alberto Daniel; 3.Grillo Alejandro	Partido Demócrata Cristiano — Lista 5 — Legisladores: 1.Traboulsi Carlos; 2.Rafaella; 3.Damin Jorge Claudio	Partido Obrero — Lista 14 — Legisladores: 1.Ramal Marcelo; 2.Gima Santiago Matías; 3.Florin Elena
Partido Humanista — Lista 22 — Legisladores: 1.Greco Pina; 2.Ales Pablo Ernesto; 3.Tenaglia Gustavo Martín	Partido Socialista Auténtico — Lista 30 — Legisladores: 1.Mazzitelli Mario Francisco; 2.Carlino Alfredo Vicente; 3.García Lidia Susana	UNIR — Lista 33 — Legisladores: 1.Locatti Marcelo; 2.Mutti Héctor Luis; 3.Nicolau Marcela	MODIN — Lista 37 — Legisladores: 1.Hoyos Carlos Leandro; 2.Cabral Osvaldo; 3.Idoyaga Alejandra
MST- UNITE — Lista 38 — Legisladores: 1.Vanella Agustín; 2.Devoto Tomás Alberto; 3.Carranza Viviana Guillermina	Pais — Lista 42 — Legisladores: 1.Acevedo Mariano; 2.Ferreyra Juan Carlos; 3.Ledo Mariela Gretel	ARI — Lista 47 — Legisladores: 1.Olivera Enrique; 2.Cantero Fernando Alfredo; 3.De Anchorena Teresa	Partido Socialista — Lista 50 — Legisladores: 1.Gómez Verónica; 2.Vespoli Luis; 3.Piñeiro Mabel
Partido de la Generación Intermedia — Lista 152 — Legisladores: 1.Schvinn Juan Carlos; 2.Corso Marcela Cecilia; 3.Bernardez Mariano Julio	Unión por Todos — Lista 175 — Legisladores: 1.Caeiro Fernando; 2.Datsira Silvia Mónica; 3.Schlofer Hugo Salomón	Acción Ciudadana — Lista 179 — Legisladores: 1.Biondini Alejandro Cesar; 2.Puertólas Mario Alberto; 3.Destefani María de las Nieves	Jubilados en Acción — Lista 183 — Legisladores: 1.Ferrari Antonio; 2.Loleggio Liliana Beatriz; 3.Cánepa Pablo Ramón
Partido de La Ciudad — Lista 185 — Legisladores: 1.Sandjian Luis; 2.Ameijeiras Carlos; 3.Varela Graciela	Autodeterminación y Libertad — Lista 187 — Legisladores: 1.Romagnoli Jose; 2.Baamonde Gustavo; 3.Gomez Delia	MORERA — Lista 213 — Legisladores: 1.Nani Emilio; 2.Gonzalez Mirta; 3.Viola Guillermo	Gente Emprendedora por la Ciudad — Lista 230 — Legisladores: 1.Della Santina Rodolfo; 2.Pereyra María Rosa; 3.Biglia Ana
Movimiento Federal del Centro — Lista 231 — Legisladores: 1.Llampart Jorge; 2.Pedrouzo Omar; 3.Soria Mara	Red por Buenos Aires — Lista 234 — Legisladores: 1.Alemany Juan; 2.Caruso Alicia; 3.Dominguez Jose	Poder Autónomo — Lista 235 — Legisladores: 1.Etchegoyen Susana; 2.Camarero Pedro; 3.Perez Horacio	Espacio Abierto — Lista 243 — Legisladores: 1.Lubertino María; 2.González Osvaldo; 3.Alunni Daniel
Asambleas del Pueblo — Lista 247 — Legisladores: 1.Abrego Diego; 2.Melnik Ana; 3.Chanell Alejandro	Partido Autientico Federal — Lista 250 — Legisladores: 1.Vaca Narvaja Fernando; 2.Rodriguez María; 3.Fukman Enrique	Nuevos Aires — Lista 255 — Legisladores: 1.Dallochio Oscar; 2.Pazos Alba; 3.Albano Alicia	Partido Tercer Milenio — Lista 257 — Legisladores: 1.Blanchart Claudio; 2.D Olano Jose; 3.Schapapietra Laura
Participación Vecinal — Lista 261 — Legisladores: 1.Marcelo Hugo; 2.Sosa María; 3.De Renzis Miguel	Frente Socialista Revolucionario — Lista 305 — Legisladores: 1.Guidobono Jorge; 2.Beica Juan; 3.Mac Dougall María	Frente por el Triunfo Popular — Lista 307 — Legisladores: 1.Lister Carolina; 2.Frondizi Marcelo; 3.Lippi Daniel	Frente para la Victoria — Lista 501 — Legisladores: 1.Vitali Elvio; 2.Olmos Juan; 3.La Ruffa Silvia
PRO — Lista 502 — Legisladores: 1.Peña Marcos; 2.Santilli Diego; 3.Majdalani Silvia	Frente Popular — Lista 503 — Legisladores: 1.Siman Menem María; 2.Padró Raúl; 3.Arias Enriqueta	PTS-MAS — Lista 504 — Legisladores: 1.Gonzalez Martín; 2.D'atri Andrea; 3.Perazzo Gabriel	Alianza Unión Republicana — Lista 506 — Legisladores: 1.Peña Luis; 2.García Juan; 3.Esposito Susana
Encuentro Amplio — Lista 507 — Legisladores: 1.Wolman Marcos; 2.Betti Daniel; 3.Cimbaro Beatriz	Movida Porteña — Lista XX — Legisladores: 1.Peña Milicíades; 2.Oviedo Carlos; 3 Polemann Marial	Compromiso Social Porteño — Lista XX — Legisladores: 1.Del Carril Hugo; 2.Peralta Viviana; 3.Ledesma Dante	Movimiento Vecinos Autoconvocados — Lista XX — Legisladores: 1.Gómez Miguel; 2.Sollazzo Beatriz; 3.González Leonardo

La oposición criticó el rechazo oficialista en rueda de prensa al anunciar la boleta única.

El facsímil de una boleta tentativa presentada como modelo por Pinedo.

mantendrá el viejo sistema para las candidaturas provinciales.

Además, el proyecto propone que el escrutinio provisorio deje de estar a cargo del Ministerio del Interior y pase a estar en manos de la Cámara Nacional Electoral. "No existe país en el mundo donde el gobierno sea el que administre el escrutinio. Tiene que haber un tercero que esté por fuera. El gobierno es juez y parte. ¿Ustedes dejarían que Aníbal Fernández arbitre un partido en el que es hincha del equipo contrario?", preguntó Conte Grand. La iniciativa plantea que hay que "profesionalizar el servicio de autoridades de mesa", que quedaría exclusivamente a cargo de docentes y personal judicial. "La idea es que no sea el primero de la fila", detalló Conte Grand.

El proyecto de ley se sumó al que ya anunció el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, para las elecciones legislativas de la ciudad de Buenos Aires. Conte Grand agregó que el PJ de Córdoba aprobó la misma reforma en la Legislatura local. "Supongo que los diputados nacionales del Frente para la Victoria de Córdoba lo van a apoyar, entonces", ironizó.

Por su parte, Castells advirtió que respalda la iniciativa porque su partido "tiene un juicio contra el Gobierno por el fraude de octubre de 2007. A las 14.30 de ese día ya presentamos la denuncia en el juzgado federal en La Plata". "Para las 28 mil urnas entregamos un paquete de boletas y el propio correo por orden política retuvo los de alrededor de 20 mil mesas", denunció Castells, que aprovechó, de paso, para aclarar su relación con Elisa Carrió. "La Coalición Cívica es un partido de clase media y tiene que tener un componente obrero y popular. Nos parece que un frente entre la CC y sectores populares es una cosa. No estaremos si es la reproducción de la Alianza", dijo. A Castells le hizo un guiño para dialogar Jorge Pereyra de Olazábal, titular de la Ucedé, que ahora dirige la Casa de San Luis. "Tenemos que evitar que le sigan robando el voto a la gente", se pronunció a favor de la boleta única.

"Será el fin de las prácticas clientelísticas y de las colectoras. Ya no se podrá entregar una heladera a cambio de un voto", pronosticó Aguad. Para De Narváez, en tanto, con el sistema de boleta única, se producirá incluso un cambio del ánimo en el votante: "La gente va a ir a votar contenta y sin temores, como tiene que ser".

"La boleta sería una bandera"

Unas horas antes de la presentación en el Congreso de la propuesta de boleta única por parte de la oposición, Aníbal Fernández salió a rechazar la iniciativa. El ministro de Justicia apeló a la ironía para afirmar que "sí hiciéramos esto que quieren hacer, la boleta única tendría el tamaño de la bandera nacional de ceremonia de una escuela, algo así como un metro cincuenta por 1,20". "Hay muchos que dicen que se hace en muchos países, y no se hace en ningún país. Hay muchos que dicen saber, pero cómo curran con este tema es espectacular", cuestionó el funcionario.

Fernández fue el emisario del Gobierno a la hora de marcarle la cancha a la oposición. Además, apuntó que el proyecto no implica cambios en el siempre polémico tema, en instancias electorales, de las listas sábanas. Recordó que "discutimos toda la vida la lista sábana no y ahora lo que quieren hacer es una lista, no sólo lista sábana, sino que ni siquiera quieren mostrar los nombres".

Por su parte, el diputado y apoderado del PJ, Jorge Landau, sumó su voz a la de Fernández. "Lo único que hace es beneficiar a algunos partidos políticos porque difiere de las autoridades de mesa la responsabilidad que tiene cada partido de controlar la elección con sus fiscales", cuestionó Landau y criticó a la oposición porque "en vez de defender el interés de los ciudadanos, quiere entregarles una boleta única donde están los dos primeros candidatos de todos los partidos y escamotea la totalidad de las listas sábana".



Desagravio a Rossi

El bloque de diputados del Frente para la Victoria realizó ayer un acto para desagraviar a su titular, Agustín Rossi, y expresarle su solidaridad frente a la agresión que sufrió por parte de productores rurales en la localidad santafesina de Laguna Paiva. "Me reconfortó bastante la condena prácticamente unánime de todos los sectores políticos y sociales", dijo Rossi, y agregó que "me asusta vivir en una sociedad con intolerancia y cuando se convierte en violencia física, agresión, pasamos un límite extremadamente peligroso". El acto, en el que participó, además, su hermano, Alejandro Rossi, que también fue objeto del ataque, se realizó en el Café Tortoni. Sus promotores fueron los diputados Juan Carlos Dante Gullo y Jorge Coscia y concurrieron numerosos miembros de la bancada K. El jefe del bloque kirchnerista en la Cámara baja advirtió que "la violencia es una puerta que se abre y después cuesta mucho cerrarla" y dijo que "nadie aspira a vivir en una democracia sin conflicto, pero queremos que la democracia sea el camino de resolución de conflictos".

Quejas de los asambleístas

Los asambleístas de Gualeguaychú se quejaron por la forma en que el Gobierno informó que existían algas en las manchas descubiertas en el río Uruguay, frente a Botnia, y advirtieron que los resultados de los análisis están lejos de descartar contaminación por parte de la pastera. "Nunca se dijo que no hubiera algas en el río Uruguay, pero deberían explicarnos qué era la sustancia blanca que apareció, por qué la mancha se extendió diez kilómetros, y por qué se formó justamente frente a la planta de Botnia", dijo el asambleísta Martín Alazard.

Naufragó una posible alianza entre Mauricio Macri y Elisa Carrió

Fin de un amor que nunca fue

La líder de la Coalición Cívica se mostró dispuesta a hacer un acuerdo con el PRO a nivel nacional. El jefe de Gobierno porteño le cerró la puerta y Carrió confesó que "era lo que necesitaba". Cada uno seguirá por su lado.

Elisa Carrió rebotó en uno de sus coqueteos más publicitados del verano: hizo como que le tendía una mano a Mauricio Macri y el jefe de Gobierno porteño la ninguneó. Indiferente a las palabras de la líder de la Coalición Cívica, quien habló de un eventual acuerdo nacional con el PRO, Macri afirmó: "No conozco a Carrió, nunca la vi gestionar, no sé cómo es gobernando. Yo estoy dispuesto a hablar con cualquiera para debatir una propuesta seria". Y ante el rechazo, la chaqueña confesó que "era la respuesta que necesitaba". El episodio marcó una divisoria de aguas y terminó por consolidar el escenario que empezó a bosquejarse esta misma semana a partir del avance de sus conversaciones con Felipe Solá: con miras a las próximas legislativas, en la oposición se perfilan un frente de macristas y peronistas disidentes y otro que reúne a las distintas versiones del radicalismo con los socialistas.

Macri rechazó la posibilidad de asociarse a Carrió después de que la líder de la Coalición Cívica dijera que no descartaba realizar una alianza con el PRO. "Nosotros lo vamos a evaluar, lo que nunca va a haber es un acuerdo con (Eduardo) Duhalde", explicó en concreto la chaqueña e, incluso, se mostró dispuesta a reunirse a hablar del tema con el propio jefe de Gobierno. "Nosotros hemos hecho el doble esfuerzo por unir el radicalismo, el socialismo, y creo también que eso puede significar un avance. Ya se verá, todavía falta mucho", completó Carrió, tras señalar que "la oposición se está uniendo en todos los lugares".

A juzgar por la reacción de Macri, la reunión entre ambos no se producirá. "Yo no puedo proponerle al espacio que lidero, más a todos los votantes, hacer alianzas con alguien que no conozco. A Carrió la escucho en los medios, no la he visto gobernar por lo que no sé cómo reaccionaria en la gestión", respondió el empresario devenido en político.

Macri no se quedó ahí, sino que además culpó a Carrió de que nunca haya existido conversación alguna entre ambos. "Hasta ahora –se quejó– no se ha podido dialogar con ella por su intransigencia."

AFP



Elisa Carrió y Mauricio Macri dejaron en claro que no tienen interés de confluir electoralmente.

> "Yo tengo el deber de unir a la Argentina y los que se excluyen es porque ellos quieren", argumentó Elisa Carrió.

Después le devolvió gentilezas: del mismo modo que la líder de la Coalición Cívica elogia a Gabriela Michetti y otros dirigentes de PRO con el deliberado propósito de sembrar cizaña, aseveró que "su partido tiene gente valiosa".

Carrió acusó recibo de la réplica de Macri y esgrimió una nueva postura: "Me conoce y me tiene miedo". La líder de la Coalición Cívica admitió que "con esta respuesta es imposible" concertar un encuentro entre ambos y trató de sacar rédito. "Yo tengo el deber de unir a la Argentina y los que se excluyen es porque ellos quieren", argumentó.

Quien recibió un trato mucho mejor de parte de Macri fue Felipe Solá, con quien el jefe de Gobierno porteño admitió tener voluntad de buscar un acuerdo electoral. "Vamos a seguir avanzando y creo que estamos en el comienzo de un buen y respetuoso diálogo", explicó el ex presidente de Boca acerca de las negociaciones que mantiene con el diputado peronista disidente con el propósito de armar, en principio, una lista conjunta de candidatos a diputados en la provincia de Buenos Aires. La idea de los macristas es sumar también al acuerdo al empresario Francisco de Narváez, lo que terminaría de redondear uno de los dos conglomerados opositores que parecen perfilarse para las próximas elecciones.

Los reutemistas marcaron diferencias con la Coalición Cívica

Seducción fallida también con el Lole

Paralizadas, al menos por ahora, las negociaciones con Mauricio Macri (*ver aparte*), Elisa Carrió busca seguir firme en su intención de tejer alianzas a lo largo y ancho del arco opositor sin que le preocupe encontrarse en circunstancias impensadas un tiempo atrás. Ayer, Carrió continuó con su estrategia y se refirió positivamente al senador por el Frente para la Victoria, Carlos "Lole" Reutemann, a mitad de camino entre el oficialismo y la oposición. Afirmó que en caso de que Reutemann decida "estar realmente en el campo de la oposición, las puertas están abiertas para él". Semanas atrás, Carrió se refería irónicamente al ex gobernador de Santa Fe al manifestar que "el Lole es lindo".

A raíz de su intención de acercarse a varios justicialistas, distanciados en mayor o menor medida del kirchnerismo, la titular de la Coalición Cívica aclaró que su partido "nunca va a participar de la interna del PJ". Además, a la hora de invocar a nuevos socios, Carrió aseguró que "hay límites. Eduardo Duhalde y Luis Barrionuevo representan un límite moral infranqueable porque lo que no podemos hacer como oposición que quiere gobernar al país es terminar siendo un gatopardismo".



Carlos "Lole" Reutemann.

Página|12 habló con la senadora Roxana Latorre, aliada provincial e integrante del círculo íntimo del ex piloto de Fórmula Uno respecto de la posibilidad de un acuerdo entre Reutemann y Carrió. Latorre se encargó de potenciar las especulaciones. Afirmó que "existe un gran respeto mutuo, pero hoy por hoy no hay posibilidad de alianza alguna, aunque en política no hay que descartar nada". La senadora, que votó junto a Reutemann contra las retenciones al agro, resaltó que "en algunos aspectos hay coincidencias", aunque sostuvo que "el rol de Carrió es netamente opositor, contrariamente al de Carlos (Reutemann), que es un oficialista con diferencias por su rol provincial". Latorre aprovechó para remarcar que "ambos son dirigentes respetables, que se han mantenido en la consideración de la gente".

Informe: Tomás Forster.

CARLOS FRANCISCO SIMON

Analista de Sistemas, detenido a los 29 años por un grupo de tareas, con su esposa

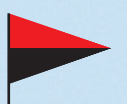
PATRICIA HUCHANSKY

El 7 de febrero de 1977 LA PLATA
HOY SIGUEN DESAPARECIDOS

Una muchedumbre:
tu madre, tu hermana, tus hijos, tu pequeño nieto Felipe, tus tíos y primos, sobrinos, amigos.
tambien los que pudieron haber sido tus amigos; los que te vieron a veces; los que te vieron una sola vez; los que no te conocieron pero saben y los que estuvieron en el lugar

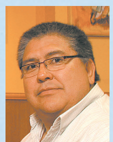
te recuerdan, te esperan
no olvidan - no perdonan

Juancho Reisz



Picado

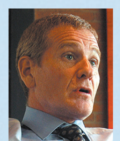
El diputado bonaerense Fernando “Chino” Navarro, dirigente del Movimiento Evita, le contestó en duros términos a Eduardo Duhalde por haber llamado “burros” al matrimonio Kirchner y a los principales funcionarios del Gobierno. “Duhalde cree que con frases que provocan títulos periodísticos las cosas se resuelven. Hay que recordarle que sus mejores frases fueron ‘ésta es la mejor policía del mundo’ o ‘quien depositó dólares recibirá dólares’”, ironizó.





Dudoso

El empresario mediático Francisco de Narváez discutió con Eduardo Duhalde por la conformación de la lista del peronismo disidente que competirá en la provincia. De Narváez se negó a aceptar una solicitud de Duhalde, quien le había pedido que dejara el primer lugar de la lista a Felipe Solá. La discusión se produjo en Mar del Plata, horas antes del asado que organizaba el sindicalista Luis Barrionuevo. De Narváez no asistió a la comida.



Calmo

El gobernador Daniel Scioli dijo que no tiene ninguna necesidad de hablar sobre las elecciones “tres años antes” e insistió en que su única prioridad es la gestión. “¿Qué pensaría la gente de mí si yo, en el medio de la lucha para esclarecer el caso Bergara, de atender los problemas que hay en la producción automotriz, me pusiera a hablar de elecciones? No tengo la necesidad que tienen otros de hablar ya del tema. Soy un político diferente”, se definió.



Cuando calienta el sol

Jorge Ceballos, dirigente de Libres del Sur

“Yo soy crítico, no opositor”

Por Martín Piqué

Jorge Ceballos ya no tiene tonada pero cada vez que puede hace un viaje a su Córdoba natal. Este verano no fue la excepción. Para descansar eligió San Javier, un pueblo de 1500 habitantes en el límite con San Luis. La cabaña que alquiló estaba al pie del cerro Champaquí. Ex funcionario del Gobierno, Ceballos aprovechó el sosiego de la sierra para meditar sobre el futuro. Este cordobés nacido en Villa María y afincado en el conurbano desde hace 21 años renunció a una subsecretaría del Ministerio de Desarrollo Social a fines de 2008. Con el alejamiento quiso expresar su desacuerdo con el rumbo del kirchnerismo. “Hoy no hay un giro a la derecha de la sociedad. Lo que estamos viviendo es un giro a la derecha de los que conducen este proceso desde 2003.” Ceballos es una de las caras conocidas de Libres del Sur. Esa agrupación decidió que en octubre lo postulará como candidato a diputado por Buenos Aires. Es posible que forme parte de una lista encabezada por el intendente de Morón, Martín Sabbatella.

–¿Hay que construir una unidad popular contra el PJ?

–El PJ es el instrumento que ha estado al servicio de las políticas neoliberales. Ahora va a estar al servicio de frenar el proceso de cambio que se inició durante el primer mandato de Kirchner. El PJ es un instrumento que no está al servicio del campo popular. Ni siquiera de la militancia, porque ha traicionado a los militantes peronistas que participaron de buena fe. Los peronistas, los que nos identificamos con la izquierda, la centroizquierda, los independientes y los cristianos tenemos que conformar una nueva herramienta política de los sectores populares.



Rafel Yohai

–Pero las alianzas que está buscando Libres del Sur no parecen representar a los sectores populares sino más bien a los sectores medios.

–La CTA expresa a los sectores populares. Sabbatella expresa a los sectores populares de Morón. No nos creemos que somos los representantes de todos los sectores populares, estamos intentando construir un proyecto nuevo que busque la representación de los sectores populares que no participan en la política. El PJ, más allá de los votos que pueda obtener, está vaciado de participación: no hay militancia, hay clientelismo.

–Hasta hace poco usted integró el Gobierno y la prensa lo identificaba como kirchnerista. ¿No teme que lo acusen de incoherente u oportunista?

–Yo siempre dije que había que construir una nueva herramienta política. El que cambió es Kirchner. En el 2008 asume como presidente del PJ y renuncia a construir una herramienta transformadora. Esta crítica la hicimos antes del debate por las retenciones. Durante el conflicto, cuando la derecha económica y mediática atacó al Gobierno, pusimos la cara y el cuerpo en movilizaciones y debates. Yo en ningún momento voy a renegar de mi participación en el gobierno de Kirchner. Fue un progreso para el conjunto de la sociedad, defendió a los sectores populares, desarrolló el mercado interno, se defendieron los derechos humanos, se generó una política exterior latinoamericana. Y se renovó la Corte, lo que tiene una importancia institucional que trasciende al Gobierno. Es muy importante que tengamos a (Raúl) Zaffaroni. Va a defender los intereses de los sectores populares más allá de Kirchner. Yo no me defino opositor. Soy crítico. No quiero que al Gobierno le vaya mal. Para eso están Macri y la Carrió.

–Quienes siguen apoyando a Kirchner aseguran que Libres del Sur, al abandonar el oficialismo, termina favoreciendo a los dirigentes del PJ que quieren reconstruir un peronismo de centroderecha.

–Kirchner dijo que los iba a controlar y ahora está controlado. ¿Cómo se explica que lo llame a Reutemann para las elecciones de Santa Fe? ¿Cómo se explica que lo llame a Schiaretti en Córdoba? Que lo llame a Busti en Entre Ríos... Ahora está condicionado por el PJ. Es la evidencia del error que cometió al haberse metido dentro de esa herramienta conservadora.

–Hay quienes perciben un giro cultural de la sociedad hacia la derecha.

–Ese es un argumento trucho. En el 2003 dijeron que esta sociedad era de derecha porque lo había votado a Menem y a López Murphy. Implicaba muy poca confianza en nuestro pueblo, una subestimación. A los pocos días Kirchner empezó a tomar medidas que ninguno de los posibilistas de la Alianza había tomado, muchos de ellos progres que habían resignado hasta la bandera de los derechos humanos. Ese mismo pueblo que decían que era de derecha lo apoyó a Kirchner. Esta sociedad va a defender las conquistas que tuvo con el gobierno de Kirchner.

Test del veraneante

–¿Playa o sierra?

–Me gustan los lugares de poca concurrencia humana, los lugares tranquilos. Y dentro de eso prefiero la montaña.

–¿Cuál es su lugar en el mundo?

–Tengo una deuda que es conocer más la Argentina. Nunca terminamos de conocer todo lo lindo que es este país. Hay muchos lugares que al conocerlos uno dice “éste es mi lugar en el mundo”.

–¿Apaga el celular?

–No, lo dejo prendido por razones familiares. Tengo una mamá que tiene ya 89 años y una hija adolescente, Lucía, de 20, que ya no sale de vacaciones con nosotros. También por política. Si bien no soy un obsesivo de seguir los detalles, sí estoy atento a cualquier emergencia. Sigo leyendo el diario y atendiendo el celular, más tranqui.

–¿Cuál fue la última película que vio?

–*Che, el argentino*, con Benicio del Toro. Me gustó. Nosotros hemos leído y estudiado tanto la Revolución Cubana que no puedo decir que algo me haya sorprendido. Pero el mérito quizá haya sido que no me aburrió.

–¿A qué hora se levanta y qué es lo primero qué hace al despertarse?

–Me levanto temprano, tomo mate con Silvia, mi mujer, y veo la naturaleza. Miro la montaña.

–¿Algún secreto para el asado?

–Me encanta hacer asado en mi casa de Castelar. Mi único secreto es que estoy muy pendiente de la parrilla. No soy de esos asadores que tiran la carne y se alejan, quizá porque son más cancheros. Yo tengo que seguir la cosa cuerpo a cuerpo, pero me salen bien. Me encanta mi casa porque tengo una parra. Comer un asado bajo la parra quizá sea mi lugar en el mundo.



Guadalupe Lombardo

SÓLO X HOY **DISCO** SÁBADO 07



ESTÁS BUSCANDO LA COMPRA MÁS EFECTIVA

15% DE DESCUENTO

+5% devolución de I.V.A.

PAGANDO CON TARJETAS DE DÉBITO







(NO INCLUYE ACEITES, PRODUCTOS DE BODEGAS CHANDON, TERRAZAS DE LOS ANDES, LA RURAL NI LÓPEZ)

TAMBIÉN APROVECHÁ ESTAS OFERTAS Desde el 07/02 al 08/02



PRECIO OFERTA $29,99

banqueta plegable
de caño y cuerina de colores.
Origen China.
Stock disponible 1.500 un.
PRECIO ANTERIOR: $ 34,99



PRECIO OFERTA $34,99

banqueta plegable
de caño y madera
Origen China.
Stock disponible 1.500 un.
PRECIO ANTERIOR: $ 39



EXCLUSIVO PAGANDO CON TU TARJETA MÁS
$41,65
**12 CUOTAS SIN INTERÉS*
$ 3,47
Tarjeta más

PRECIO OFERTA $ 49

ventilador HOWLAND de pie 16"
Mod.HL-16SF Rejilla de 40 cm. 3 velocidades.
Altura máx 1,7. Gran caudal de aire.
Origen China. Stock disp. 1000 un.
PRECIO ANTERIOR: $ 85

PAGALO EN 6 CUOTAS SIN INTERÉS





*






ESTÁS BUSCANDO EL MEJOR VERANO.

DESCUENTO CON TARJETA DE DÉBITO VÁLIDO SÓLO POR EL 07/02/09 PARA LAS SUCURSALES DISCO DE CAP. FED., G.B.A, MERCEDES, LUJÁN, LA PLATA Y COSTA ATLÁNTICA. SE REALIZARÁ UN 15% DE DESCUENTO EN EL ACTO Y EL 5% DE DEVOLUCIÓN DE IVA SEGÚN DECRETO 1548 QUE LO REEMBOLSARÁ EL BANCO EMISOR EN EL RESUMEN DE LA LIQUIDACIÓN MENSUAL. EL DESCUENTO SE HACE EFECTIVO EN LÍNEA DE CAJAS. OFERTAS Y PROMOCIÓN 6 CUOTAS VÁLIDOS DEL 07/02/09 AL 08/02/09, O HASTA AGOTAR STOCK. DISPONIBLE. VÁLIDA CON LAS TARJETAS DE CRÉDITO: TARJETA MÁS, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS: *(TARJETAS EMITIDAS POR AMERICAN EXPRESS ARGENTINA SA, NO LAS EMITIDAS POR ENTIDADES BANCARIAS, SÓLO OPERAN HASTA 3 CUOTAS), DINERS Y CABAL. TNA/TEM 0%. CONSULTE A SU BANCO O ENTIDAD EMISORA EVENTUAL APLICACIÓN DE CARGOS/SEGUROS ASOCIADOS A LAS OPERACIONES EN CUOTAS. LOS PRECIOS ANTERIORES CORRESPONDEN A LA SUCURSAL CAMACUÁ 55 CAP. FED. EVITA HACER TUS COMPRAS EN LOS NEGOCIOS DONDE NO TE ENTREGUEN TICKET. SOLO APTA PARA CONSUMO FAMILIAR. FOTO A MODO ILUSTRATIVO. OFERTA VALIDA PARA DISCOVIRTUAL, INGRESA A WWW.DISCOVIRTUAL.COM.AR O LLAMA AL 0810-777-8888.CENTRO DE ATENCIÓN AL CLIENTE DISCO: 0800-7777777, SERVICIO GRATUITO. WWW.DISCO.COM.AR, JUMBO RETAIL ARGENTINA S.A. CUIT 30-70877296-4 SUIPACHA 1111 PISO 18 (C.1008 AAW) CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES. **PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 7/02/09 HASTA EL 8/02/09 INCLUSIVE O HASTA AGOTAR STOCK, LO QUE OCURRA PRIMERO, PARA COMPRAS REALIZADAS CON TARJETAS MÁS EN LOS LOCALES DISCO DE CABA, GBA Y BS. AS. INTERIOR. EL DESCUENTO DEL 15% EN EL VENTILADOR DE PIE PUBLICADO EN ESTE AVISO SE EFECTIVIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS. PLAN 12 CUOTAS: VÁLIDO PARA COMPRAS REALIZADAS HASTA EN 12 CUOTAS SIN INTERÉS EN PRODUCTOS DE ELECTRO. TNA: 0% TEM: 0%, CFT: 8,77%. EL CFT INCLUYE EL COSTO DE SEGURO DE VIDA SOBRE SALDO DEUDOR SEGÚN COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRATADA..SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR. NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. CENCOSUD S.A., CUIT 30-59036076-3, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOM. NO COMERCIAL)

PROMOCIÓN VÁLIDA DESDE EL 02/01/09 HASTA EL 28/02/09 INCLUSIVE, PARA COMPRAS REALIZADAS CON TARJETA MÁS EN LOS LOCALES DISCO DE CABA, GBA, BS. AS. INTERIOR Y COSTA; ÚNICAMENTE LOS DÍAS JUEVES. NO INCLUYE ACEITES, BODEGAS CHANDON, TERRAZAS DE LOS ANDES, LA RURAL NI LÓPEZ. NO ES ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES Y/O DESCUENTOS. EL DESCUENTO SE EFECTIVIZARÁ EN LÍNEA DE CAJAS. SÓLO PARA CONSUMO FAMILIAR. CENCOSUD S.A., CUIT 30-59036076-3, SUIPACHA 1111, PISO 18, CABA (DOM. NO COMERCIAL).



La Presidenta inicia su primer viaje oficial a España

A repicar castañuelas

El premier español José Luis Rodríguez Zapatero se reunirá el lunes con la presidenta argentina. La visita de Estado será el marco para afianzar la relación bilateral después de un año de turbulencias por Aerolíneas.

La comitiva presidencial se embarcará esta noche rumbo a España. En el primer viaje de Cristina Fernández de Kirchner a Madrid la acompañarán el ex presidente Néstor Kirchner y el gobernador bonaerense Daniel Scioli, además de sindicalistas como Hugo Moyano y empresarios como Juan Carlos Lascurain, titular de la Unión Industrial Argentina. Si bien el tema de Aerolíneas Argentinas aparecerá en las conversaciones bilaterales, la agenda prevé la firma de numerosos convenios para equiparar los derechos ciudadanos entre ambos países. El lunes, la Presidenta y su par español, José Luis Rodríguez Zapatero, suscribirán un acuerdo que permitirá a los argentinos residentes en España votar en las elecciones municipales.

El convenio tiene una reciprocidad tardía, ya que desde hace una década los españoles pueden sufragar en las elecciones de intendentes, concejales y consejeros escolares en los municipios argentinos. Así podrán ejercer el derecho a voto en las municipales los ciudadanos argentinos que lleven al menos cinco años viviendo en España en forma ininterrumpida. En la Argentina viven el triple de españoles, en relación con los argentinos que residen en España. Son 271.895 contra 91.423 (aunque son 88.047 los que estarán habilitados para votar).

"El objetivo es poder desarrollar más la relación bilateral en algunas materias como la cooperación en ciencia y tecnología, las energías renovables o la cooperación triangular al desarrollo", explicó el Ministerio de Asuntos Exteriores de España en un comunicado.

DyN



La presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el premier español, José Luis Rodríguez Zapatero.

Buena parte de los convenios también los firmará el ministro de Ciencia y Tecnología, Lino Barañao, que será uno de los tres ministros, junto al de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana, y el de Planificación, Julio De Vido, que acompañarán a la Presidenta.

Entre los acuerdos más destacados que firmará Barañao con su par española Cristina Garmendia, figuran los vinculados con el desarrollo en el campo de la genómica, en especial del genoma vegetal. Lanzarán la puesta en marcha del Centro Binacional Argentino-Español de Investigación Genómica.

En tanto, Taiana y su par español, Miguel Angel Moratinos, suscribirán también varios acuerdos de cooperación. Uno de ellos es el Acta de la Comisión Mixta de Cooperación para la Celebración del Bicentenario y un Memorando de Entendimiento sobre Cooperación Tripartita.

Por otra parte, España concedió ayer a la Presidenta el Collar de la Orden de Isabel la Católica, el grado máximo de esta condecoración, que es habitual que se le otorgue a un mandatario cuando hace una visita de Estado a España. La Orden de Isabel la Católica, creada por Fernando VII en 1815, premia los comportamientos extraordinarios de carácter civil, realizados por españoles o extranjeros, que redunden en beneficio de la Nación o que contribuyan, de modo relevante, a favorecer las relaciones de amistad y cooperación de España con el resto de la comunidad internacional.

El ex presidente se presentó en el juicio oral en su contra y se negó a declarar

A Menem todavía le dura la sonrisa

El tribunal que juzga el contrabando de armas a Ecuador y Croacia le tomó sus datos personales. Menem se negó a declarar. Llegó sonriente y en buena forma, aunque había alegado problemas de salud para evitar concurrir a las audiencias.

Por Diego Martínez

Sonriente y rozagante, aunque con tranco lento y curvatura normal para un hombre de 78 años, el ex presidente Carlos Menem dejó de jugar a la escondida, se presentó ante el tribunal que lo juzga por contrabando agravado de armas a Ecuador y Croacia y, por consejo de su abogado, se negó a declarar. Antes, el Tribunal Oral Penal Económico Nº 3 había rechazado los pedidos de recusación contra el juez Horacio Artabe y de nulidad del requerimiento de elevación a juicio que formuló Maximiliano Rusconi, uno de los cuatro defensores del riojano. El abogado anticipó que el martes apelará las negativas ante la Cámara de Casación y minimizó las consecuencias que podrían generar sus planteos. "Un mes de demora", calculó. "Para una causa que lleva trece años no es nada", dijo.

Menem llegó 9.10, veinte minutos antes de la hora prevista para el inicio de la audiencia, y saludó a la docena de admiradores que lo alentó con bombos. "¡Viva Perón! ¡Viva Menem!", mezclaban. "Hoy es un día importante para la Argentina. Que un ex presidente constitucional sea sometido a un proceso judicial implica que todos somos iguales ante la ley", celebró el abogado Ricardo Monner Sans durante la espera. Cuando un cronista preguntó por "el rol específico de Carlos Menem" se activó una alarma que taladró los oídos de los huéspedes del subsuelo de Comodoro Py. La abogada Mariana Barbitta, defensora del riojano junto con Rusconi, Gabriel Palmeiro y María Valeria Onetto, se explayó sobre temas procesales pero prefirió los monosílabos ante preguntas sobre el hombre que los contrató.

–¿Cuándo viajó?

–No sé.

–¿Por qué medio?

–No sé.

–¿Mejoró su salud?

–No sé –repitió y se escabulló por un pasillo.

La audiencia arrancó a las once con la prensa apiñada al fondo de una sala tipo chorizo. Primero, el tribunal rechazó la recusación de Artabe por supuesto "conocimiento exhaustivo" del expediente. El juez cuestionado explicó que su conocimiento de la causa, cuando era juez de instrucción, duró sólo "un día" y descartó el menor riesgo de parcialidad. El tribunal coincidió. Sostuvo que había "un temor infundado" porque la intervención del juez no revestía "la más mínima entidad" y "se limitó a comparar objetos procesales de dos causas para concluir en su conexidad". Luego rechazó el pedido de nulidad de los requerimientos de elevación. Rusconi sostiene que los decretos fueron actos administrativos lícitos y el contrabando es posterior. Menem llegó a juicio por los elementos que sugieren la relación entre ambos momentos. "Es justamente lo que hay que discutir", explicó el abogado de la Aduana, José Solari.

Finalmente llegó la hora de escuchar al imputado. El juez Luis Imaz le tomó los datos. Menem respondió en voz baja, aunque no más baja ni menos incomprensible que la del presidente del tribunal. Contó que tiene 78 años, es abogado, divorciado, riojano, con domicilio actual "aquí en Capital, como senador de la Nación". Recordó que sus padres murieron y deletreó el nombre de su mamá: M-o-h-i-b-e A-k-i-n. "De Menem, por supuesto", agregó.

–¿Condiciones de vida? –preguntó Imaz

–Senador nacional.

–¿Procesos anteriores?

–Antecedentes no –balbuceó.

Antes de que el juez le preguntara si iba a declarar, Rusconi anticipó que va a apelar los planteos rechazados, por lo cual, dijo, "Menem no debe defenderse de un acción que considera nula". Imaz le recordó que debía responder el propio imputado y le dio la palabra. "Habida cuenta de que hay cuestiones pendientes apeladas, he resuelto no prestar declaración en esta audiencia", dijo Menem. El juez ordenó que se leyeran sus declaraciones durante la instrucción. Rusconi pidió permiso para que Menem se retirara, lo acompañó hasta la puerta y después habló ante la prensa. Como al pasar dijo: "Debiera suspenderse la tramitación del juicio" porque "no hay garantías orgánicas". Si sus planteos prosperan "entraría el cuarto juez y habría que nombrar un nuevo suplente", que debería leer los requerimientos y la elevación. "No es tan grave, un mes de demora", calculó.

> Contó que tiene 78 años, es abogado, divorciado, riojano, con domicilio "aquí en Capital, como senador".

Martin Acosta



El ex presidente Carlos Menem se presentó ayer ante el Tribunal Penal Económico Nº 3.

Zaffaroni y las demoras

El ministro de la Corte Suprema, Raúl Eugenio Zaffaroni, afirmó que si los jueces a cargo de causas por violaciones a los derechos humanos cometen "demoras artificiales por negligencia o dolo", deben ser sometidos a juicio político. El juez sostuvo que en la Argentina se está utilizando "un Código (Procesal) inadecuado, que no está hecho para un proceso de esta complejidad", pero que eso no exculpa los retrasos injustificados. "Estamos transitando un camino largo y difícil con un Ford T. Yo no soy partidario de que se haga una legislación al respecto, pero esto tiene que hacerse con total transparencia", remarcó el magistrado. "Nuestro Código es mixto y estamos acostumbrados a una instrucción larga cuando en realidad tendríamos que ir marchando a una acusatoria. Lo que tenemos que hacer es elevar a plenario, sin perjuicio de que los demás hechos se sigan investigando", agregó.

La publicidad de los juicios a los represores

Reclamos que se multiplicaron

Por D. M.

La Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina le reclamó ayer a la Corte Suprema de Justicia que garantice el cumplimiento de su propia acordada y disponga las medidas necesarias para que el Tribunal Oral Federal 5 no vuelva a impedir el trabajo de fotógrafos y camarógrafos el próximo martes, cuando comience el juicio al ex subjefe del Primer Cuerpo de Ejército, general Jorge Olivera Róvere. La agrupación H.I.J.O.S., en tanto, convoca para ese día a las nueve a los fotógrafos a un "camarazo" en Comodoro Py. Mientras el CELS reiteró su repudio ante las restricciones a la prensa y la Asociación de ex Detenidos Desaparecidos anticipó que presentará un pedido similar al de Argra, el presidente del Tribunal Oral Federal de La Plata, Carlos Rozansky, consideró que "limitar una garantía constitucional como la publicidad de la actividad judicial es limitar la capacidad de comprensión de lo que ocurrió en nuestro país".

El TOF 5 es el único tribunal que instruye juicios por crímenes de lesa humanidad y prohíbe el trabajo de los reporteros gráficos. Ante el rechazo a los reclamos formulados por querellantes, agrupaciones de prensa y el fiscal Félix Crous, en octubre, la Corte dictó una acordada para que se garantice la "difusión radial y televisiva" de actos iniciales, alegatos y sentencia. Encomendó al tribunal determinar "la ubicación de cámaras de televisión y de reporteros gráficos" con el fin de "garantizar el mejor registro de imágenes posibles". Cinco días después, durante la sentencia de Mansión Seré, el TOF impidió ingresar a los reporteros, criterio que, como informó **Página|12**, prevé repetir el martes.

Argra presentó su reclamo ayer ante el titular de la Unidad de Superintendencia para delitos de lesa humanidad de la Corte, José Luis Mandalunis. Repudió las "maniobras obstruccionistas" del tribunal y consideró que "tergiversó hasta la inanidad la posibilidad de filmar la lectura de la sentencia" de Mansión Seré. H.I.J.O.S. convocó al "camarazo" por considerar que el tribunal "niega a la sociedad el derecho a estar informada". "Queremos conocer las caras de los asesinos, torturadores y apropiadores de bebés. La difusión pública de los juicios fortalece a la democracia. Todos somos parte de los juicios porque todos somos víctimas de sus crímenes. Queremos conocer sus caras porque algunos vuelven después a sus casas, impunes o con arresto domiciliario, para poder repudiarlos, dejar de saludarlos, no venderles el pan, y seguir denunciando cuando burlan a la Justicia y violan el arresto domiciliario", explicó la agrupación en un comunicado.

El director del CELS, Gastón Chillier, consideró que si se restringe el acceso a la prensa "no se crea conciencia en la sociedad para que hechos aberrantes no vuelvan a suceder". Liliana Mazzea, abogada de la AEDD, que también actuará como querellante, anticipó que pedirá a la Corte el cumplimiento de la acordada en el caso de que se vuelva a prohibir el ingreso de los reporteros, criterio que el tribunal ya confirmó.

El juez Carlos Rozansky, presidente del tribunal que condenó a Miguel Etchecolatz y al cura Christian Von Wernich, recordó que la publicidad es una garantía constitucional: "Sólo se comprende lo que se conoce. Si la sociedad tiene una restricción para acceder a conocer la verdad, habrá problemas para construir la memoria social. La memoria es fundamental para tener un conocimiento de nuestro pasado y presente como sociedad y para construir un futuro mejor".

Operativo en la isla Maciel

Tres personas fueron demoradas por tenencia de armas durante un megaoperativo realizado en la isla Maciel, en la localidad bonaerense de Dock Sud, en el que se buscaba a un prófugo por el tiroteo en el que resultó herida de un balazo una niña de 2 años. El comisionado Sergio Gil, jefe de la Departamental Lanús, aseguró que los detenidos son dos hombres y una mujer, todos familiares del joven prófugo, pero que aún se desconoce si éstos tuvieron algún tipo de participación en el hecho en el que fue herida la nena. Por el caso, la Policía Bonaerense detuvo ayer en la localidad bonaerense de Longchamps a un muchacho de 18 años, luego de que sus padres concurrieran a la comisaría de Dock Sud y contaran dónde se hallaba escondido.

El juicio a Marín Ríos

Martín Ríos, conocido como "el tirador de Belgrano", afrontará el juicio oral y público acusado del delito de "homicidio simple", pero todavía puede quedar a salvo de una eventual condena porque se mantiene vigente la posibilidad de ser declarado "inimputable". El hecho de afrontar el juicio oral acusado por "homicidio simple", en lugar de la figura agravada "por placer", que le había achacado la jueza María Fontbona de Pombo, reduce sustancialmente la pena que podría caberle a Ríos, ya que ahora podría recibir de ocho a 25 años de cárcel, en tanto que la otra alternativa sólo contempla la pena de prisión o reclusión perpetua.

Detienen al hermano de Roberto Piazza, acusado de violar a su hijo

Un drama en continuado

El diseñador escribió un libro donde reveló que su hermano abusó de él en la adolescencia. El hijo de Ricardo Piazza, de 24 años, lo leyó y se animó a hacer su propia denuncia en la Justicia: contó que su padre lo violaba de chico. El hombre lo negó. Ayer quedó preso.

Es una novela en capítulos, a cual más dramático, más terrible. El año pasado, en su libro *Corte y Confesión*, el diseñador Roberto Piazza denunció que su hermano mayor Ricardo, que hoy tiene 61 años, abusaba sexualmente de él cuando era un niño. Ahora, siguiendo el ejemplo de su tío, un sobrino de Piazza que tiene 24 años denunció a su padre, el mismo Ricardo Piazza, y aseguró que fue abusado por él "desde los 5 a los 14 años". Luego de una investigación de más de un mes, tras realizar pericias y tomar testimonios, entre ellos el de Roberto Piazza, el juez de Santa Fe Jorge Patrizzi dispuso la detención de Ricardo. "Es inentendible lo que hizo mi hermano durante mi adolescencia, pero es increíble lo que hizo con su propio hijo. Es vomitivo, me descompone. No tiene derecho a vivir, ni a respirar nuestro oxígeno", declaró Roberto Piazza no bien se supo en forma pública la noticia.

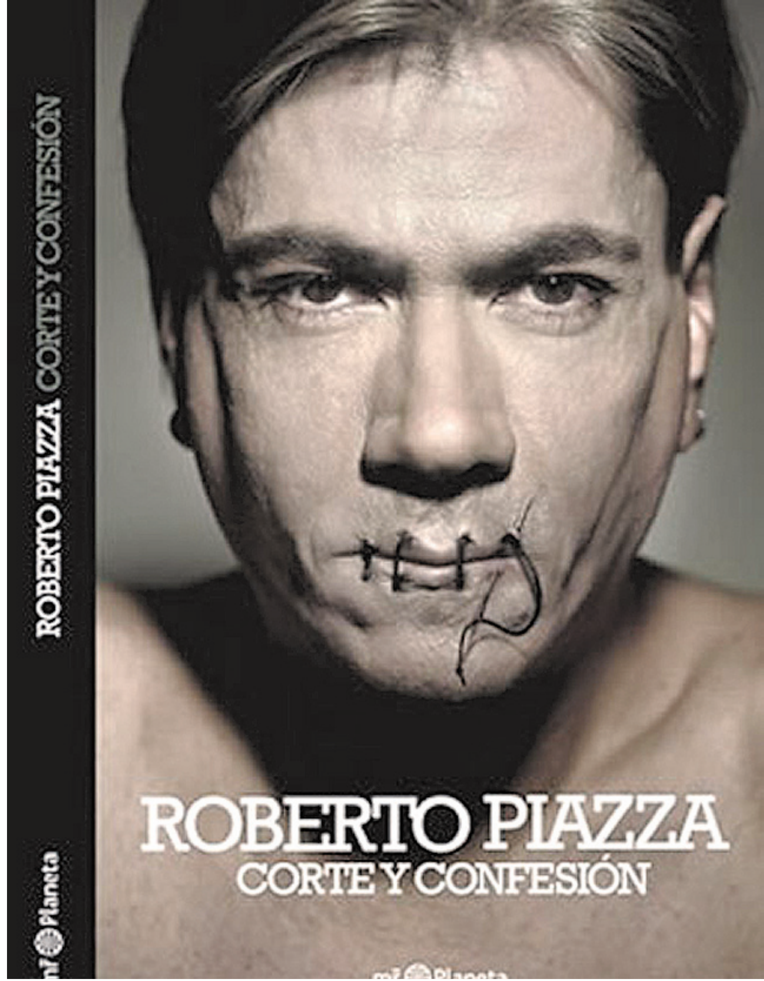
En su libro, dado a conocer a mediados del año pasado, el diseñador Piazza se preguntaba por qué su madre, ya fallecida, nunca se hizo cargo de lo que hacía con él su hermano Ricardo. "Mamá lo sabía. Sospechaba. Pero nunca se animó a decir nada. No podía defenderme. Estaba tan paralizada como yo (...) ¿Nunca, durante años, nadie vio nada en una casa que sólo tenía tres dormitorios? (...) ¿Mis maestras no percibieron que yo tenía un comportamiento diferente en la escuela, que era un chico que dibujaba árboles secos y que no hablaba?"

En el libro, como en cada reportaje periodístico, Roberto Piazza reivindica su homosexualidad, a la vez que condena el abuso sexual de niños y niñas. "A partir de mi libro, de lo que yo cuento allí, mi sobrino no se animó a contar lo que estuvo pasando durante muchos años, de los 5 a los 14 años", contó ayer. Sobre su hermano Ricardo, además de considerar "vomitivo" lo que hizo con su propio hijo, opinó que "es una persona que nunca va a cambiar, que nunca va a reconocer lo que hizo. Esas personas no se curan jamás, no sirven para nada".

Si bien la causa contra Ricardo Piazza, por la denuncia de su hijo, fue investigada por el juez Jorge Patrizzi, ahora se encuentra en manos del juez subrogante Pedro Guevara. El titular del juzgado se encuentra de licencia. La primera medida procesal tomada por Guevara, tras la detención, fue realizar un careo entre el padre y el hijo denunciante. Según trascendió, el imputado negó la imputación. De todos modos, se le abrió una causa por "abuso sexual infantil y violación", en su caso agravada por el vínculo.

Roberto Piazza advirtió que no parará hasta que su hermano "pague por lo que hizo". Sobre su caso personal, recordó que con su libro "destapó una olla de una familia en la que nadie quiso hablar". Más benévolo con su madre, el diseñador, en el libro, carga duro contra su padre, también fallecido: "Me decía 'sos un puto de mierda' y lo defendía a él (por Ricardo) porque era el mayor, el nene bien de la familia".

Para difundir su historia, el diseñador tuvo que esperar "que mi vieja haya fallecido y esperar que mi papá muera hace siete años". Dijo que pudo romper el silencio "tratamiento psicoanalítico de por medio porque ya no bancaba más seguir callado". Ahora, por su libro, "mi sobrino se animó y otros chicos y chicas, abusados, me escriben para pedir que los ayude".



El libro que reveló el drama familiar de los Piazza.

> "Es increíble lo que hizo con su propio hijo. Es vomitivo. No tiene derecho a vivir, ni a respirar nuestro oxígeno."

Múltiple violación en una cita concertada por Internet

Una emboscada a través del chat

Una adolescente de 16 años fue violada por cuatro jóvenes, que fotografiaron la agresión y luego fueron detenidos, en un departamento de la capital salteña al que acudió a encontrarse con un amigo virtual con el que chateó desde un cíber.

Autoridades policiales manifestaron que la chica conoció por Internet a un joven llamado Leandro, que le había enviado una fotografía y la citó para el jueves a la noche en un departamento del segundo piso en un edificio de la calle 12 de Octubre 1250, de la ciudad de Salta.

Al llegar la recibieron cinco jóvenes, entre los cuales no reconoció a Leandro, por lo que no quiso entrar. "Ellos le dijeron que subiera, que no tuviera miedo, y cuando la chica les dijo que quería irse, la tomaron de los brazos y de los pies y la subieron en vilo hasta el departamento", contó una fuente policial.

Una vez dentro de la vivienda, la joven "fue atacada en forma salvaje por cuatro adolescentes que a su turno la sometieron sexualmente, mientras tomaban fotografías", relató el vocero policial y aclaró que "el quinto chico se fue cuando vio cómo pintaba la cosa y no participó" del ataque.

Tras violarla, los jóvenes la dejaron salir y le dieron unas monedas para que regresara en colectivo a su casa en el barrio Villa San Antonio, ubicado en la zona sur de la capital salteña. La madre de la víctima efectuó la denuncia policial en la comisaría 1ª, donde iniciaron las actuaciones con la intervención del Juzgado de Instrucción 2, a cargo de Esteban Dubois, que dispuso la investigación y la detención de los violadores.

El médico legal que revisó a la víctima comprobó escoriaciones en la vagina y desgarro anal, además de hematomas en los brazos. Ayer a la tarde, la oficina de Relaciones policiales informó otros pormenores del caso, que conmovió a la opinión pública salteña por el salvajismo demostrado por los abusadores, de los cuales al menos tres serían menores de edad. Otras fuentes allegadas a la investigación no descartaron que hayan actuado bajo los efectos de estupefacientes, pero esa versión no fue confirmada por la policía.

Una tía de la adolescente, que no quiso ser identificada, corroboró lo ocurrido y relató que la chica "salió de su casa a la tarde y se dirigió a un cíber cercano", porque uno de sus pasatiempos era chatear con amigos. "Es muy inocente y tímida, una chica de su casa, que jamás sale de noche. Lo que le hicieron eso son unos salvajes que deben ser castigados con todo el peso de la ley", dijo la mujer entre sollozos.

La mujer lamentó el hecho "incalificable" del que fue víctima su sobrina y consideró que "se abusaron de su inocencia y la llevaron a un barrio donde residen vecinos de clase media y alta".

Una fuente policial detalló que "el tal Leandro, luego de darle las indicaciones a través de mensajes electrónicos, le pidió su número de teléfono celular y le dijo que no se preocupara porque iba a dar todas las indicaciones para que pudiera llegar sin problemas".

Desplazan al viceministro de Educación porteño con la idea de frenar conflictos con docentes

Terminó la beca para un funcionario

El ministro de Educación, Mariano Narodowski, parece decidido a tener un ciclo lectivo menos conflictivo que en 2008: ayer logró el desplazamiento de Walter Bouzada Martínez, un hombre cercano a la vicejefa de Gobierno, Gabriela Miccheti, virtual viceministro, pero que ocupaba el cargo de subsecretario de Inclusión Escolar y Coordinación Pedagógica. Será reemplazado por Ana María Ravaglia, una docente de nivel inicial que se venía desempeñando como directora general de Educación Pública. Es dirigente gremial de un sindicato docente y la principal diferencia con su antecesor es que proviene del sistema educativo, y lo conoce. Desde hace tiempo, a Bouzada Martínez se lo responsabiliza por los dos conflictos que más desgastaron a Narodowski el año pasado, el de las becas estudiantiles y el de los salarios docentes. Su salida es el movimiento más importante pero no el único, ya que el ministro ha resuelto cambiar a buena parte de su gabinete, según pudo saber **Página|12**.

"Fue un cambio consensuado", dijo a este diario una fuente del gobierno porteño. Si se tiene en cuenta que hace ya varios meses Bouzada Martínez había mudado su despacho desde el ministerio, en la avenida Paseo Colón, a las oficinas de Esmeralda 55, puede decirse que se consensuó al fin una salida largamente anunciada. Es que si bien Narodowski se hizo cargo en todo momento de la conflictiva modificación en la política de otorgamiento de becas, por lo bajo, sus colaboradores más cercanos atribuyeron el diseño de semejante despropósito al viceministro.

Pocas veces un gobierno creó un conflicto de tanto costo, sin ningún beneficio. Bajo el argumento nunca demostrado de que las becas se otorgaban por clientelismo, se modificó el criterio de distribución bajo fórmulas tan extravagantes que quedaron sin beneficio miles de chicos carenciados y hasta adolescentes madres y chicos que retornaban a la escuela después de haberla abandonado. Para hacer esa modificación se perdió tanto tiempo que las becas se pagaron cuando promediaba la segunda mitad del año, después de reclamos de la Defensoría del Pueblo. Esto generó movilizaciones de estudiantes, tomas de escuelas y paros docentes, hasta que el gobierno revisó la medida.

El otro conflicto fue por el reclamo salarial docente. La relación con los gremios estuvo a cargo de Bouzada Martínez, aunque hay que reconocer que fue Mauricio Macri el que dijo que no había plata para aumentos. Finalmente se otorgaron 110 pesos no remunerativos, que ahora deben pasar al básico, pero hubo más de una docena de días sin clase por paro docente.

Ayer, el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, fue consultado en un acto público sobre la situación de Bouzada Martínez y se limitó a responder que su salida obedece a "cambios que hacen los ministros, tras el análisis de su gestión".

El ex funcionario llegó al viceministerio con el respaldo de Miccheti. Perteneció al llamado grupo "Festilindo", como se conoció a quienes llegaron a la política de la mano de Mauricio Macri, para diferenciarlos de los provenientes del peronismo. Integró la lista de legisladores en el poco expectante puesto 12 en 2003 y luego formó parte de los equipos de la Fundación Creer y Crecer, como coordinador de Gobierno y Reforma Política. Lo reemplazará Ana María Ravaglia, para quien éste es su segundo ascenso. Empezó en la actual gestión como directora de Nivel Inicial (jardines de infantes) y fue promovida a directora general de Gestión Estatal. Pertenece al gremio Camyp (Confederación de Maestros y Profesores), uno de los quince en que se divide la actividad docente porteña, del que fue su secretaria general. El gremio fue uno de los que acompañó los primeros paros por el reclamo salarial, pero también uno de los tres que acordó el aumento otorgado por Macri.

El titular de UTE/Ctera, Francisco Nenna, evaluó que el desplazamiento de Bouzada Martínez es una muestra de "el fracaso de la gestión educativa del ministro Narodowski, producto de la debilidad macrista en el manejo de la educación". "Lo que puede variar –reconoció– es que Ravaglia conoce el sistema."

El cambio no será el único. Este diario pudo saber que también habrá modificaciones en otras áreas, como las direcciones de Educación Técnica, Media, Formación Docente y Primaria. "En todos los casos el criterio es el mismo: se designará a gente que conoce el sistema", dijeron fuentes del gobierno.

eduardovidela@pagina12.com.ar

PAGINA|12 / SABADO 7 DE FEBRERO DE 2009

Empezaron a reducir la alimentación de la chica italiana en coma irreversible

Eluana, en camino a una muerte digna

Berlusconi había firmado un decreto para impedir el retiro de los soportes vitales al cuerpo de Eluana, pero el presidente Napolitano lo rechazó. Ahora el jefe de gobierno intenta frenar el proceso con una ley del Parlamento.

El Poder Ejecutivo italiano presentó ante el Congreso un proyecto de ley por el cual "la alimentación y la hidratación no pueden en ningún caso ser rechazadas" ni por los médicos ni por los pacientes: así, el primer ministro Silvio Berlusconi dobla la apuesta, luego de que el presidente, Giorgio Napolitano, se negara a refrendar un decreto con similar contenido. El Parlamento, con mayoría oficialista, debería aprobar con rapidez excepcional la nueva ley, cuyo primer destinatario es el cuerpo, en coma irreversible, de Eluana Englaro, al que ayer empezó a retirársele la alimentación artificial. La decisión de Berlusconi lo alinea, una vez más, con la Iglesia Católica, uno de cuyos cardenales afirmó que "se está asesinando a una persona". El retiro de los soportes vitales del cuerpo de Eluana, que lleva 17 años en coma irreversible, había sido solicitado por sus familiares y aprobado por las máximas instancias de la Justicia italiana.

"Respondiendo a mi conciencia, me sentiría responsable de una omisión de socorro a una persona cuya vida corre peligro" y que "podría incluso, hipotéticamente, tener un hijo", afirmó Berlusconi. Pocas horas antes, el Consejo de Ministros que él preside había aprobado un decreto de necesidad y urgencia con similar contenido, pero el presidente Napolitano se había negado a refrendarlo por considerarlo "inconstitucional": la violación a la Carta Magna italiana consistiría en desestimar la decisión de las máximas autoridades judiciales del país –la Corte de Apelación y el Tribunal Supremo– que, luego de diez años de batalla legal, dictaminaron que era procedente el retiro de esos soportes vitales.

El proyecto reproduce el texto del frustrado decreto, según el cual "la alimentación y la hidratación, en cuanto formas de apoyo vital, fisiológicamente destinadas a aliviar los sufrimientos, no pueden en ningún caso ser rechazadas por los sujetos interesados o suspendidas por quien asiste a sujetos que no están en condiciones de proveer por sí mismos".

Para Berlusconi, "si hay voluntad de hacerlo, y de hacerlo rápido, creemos que puede haber una respuesta del Parlamento en poquísimo tiempo". El presidente Napolitano autorizó la presentación del proyecto legislativo y el Senado –con mayoría favorable al gobierno de Berlusconi– lo incluirá en el orden del día del próximo lunes. No obstante, Gianfranco Fini, presidente de la Cámara de Representantes y principal aliado de Berlusconi, había manifestado reservas sobre la medida.

Desde la oposición, Walter Veltroni, líder del Partido Democrático, afirmó que "el de Berlusconi es un comportamiento totalmente irresponsable. Se busca crear un conflicto institucional".

La Iglesia Católica explicitó su apoyo a la posición de Berlusconi, sosteniendo que la suspensión de la alimentación e hidratación del cuerpo de Englaro equivale a la eutanasia, prohibida en Italia. El cardenal Renato Martino, titular del Departamento de Justicia y Paz del Vaticano, consideró "alarmante ver que en medio de esta disputa política se está asesinando a una persona", sostuvo.

> "El de Berlusconi es un comportamiento totalmente irresponsable. Se busca crear un conflicto institucional."

AFP



En las puertas de la clínica, un sacerdote celebró misa para oponerse a la muerte digna de Eluana.

En cuanto al padre de Eluana, Beppino Englaro, se limitó a declarar que lo que está sucediendo es "un tormento sin fin".

Eluana Englaro sufrió el 18 de enero de 1992, cuando tenía 20 de edad, un accidente automovilístico cuya consecuencia fue un estado de coma diagnosticado como "irreversible" por los médicos. Hace diez años, su padre, Beppino Englaro, solicitó ante los tribunales la interrupción de la alimentación e hidratación artificiales que mantienen el cuerpo con vida. Finalmente, el Tribunal de Apelaciones de Milán autorizó a suspender esos soportes vitales.

La autorización judicial admitió que, antes del accidente, había manifestado su voluntad de que, llegada una situación como la que eventualmente hubo de padecer, se le suspendieran los soportes artificiales. En el Parlamento italiano está en discusión una ley sobre "testamento biológico", que reglamentaría la posibilidad de que las personas hagan constar su voluntad en este sentido.

El martes pasado, el cuerpo de Eluana Englaro llegó a la clínica La Quiete, en Udine, donde ayer los médicos empezaron a reducirle la alimentación e hidratación, en un marco de cuidados paliativos. En las puertas de la clínica, un sacerdote celebró una misa para activistas que enarbolaban carteles solicitando: "Berlusconi, salva a Eluana".

El caso viene siendo comparado con el de Terri Schiavo, en Estados Unidos, que pasó 15 años en estado vegetativo. En 2005 primó finalmente la decisión de los tribunales federales, que dispusieron el retiro de los soportes artificiales.

AFP

Eluana Englaro, 17 años en coma.

Qué sucede en la Argentina

Sin una regulación

Por Pedro Lipcovich

"Debería existir, en la Argentina, un marco regulatorio que garantice el derecho de las personas a decidir en el final de la vida", sostiene Ignacio Maglio, abogado que integra el equipo profesional del Hospital Muñiz. La única provincia que cuenta con una ley de este orden es Río Negro, donde se admite, en caso de que la persona no esté consciente, la capacidad de decidir de sus familiares y se reconocen la voluntad de la persona, formalizada previamente ante escribano, que una persona formula sobre lo que está dispuesta a aceptar o no en caso de una situación terminal. El Colegio de Escribanos bonaerense, por su parte, ha formalizado su disposición a dar fe de ese "testamento vital". Entretanto, algunos equipos médicos temen sufrir consecuencias legales, si retiran la alimentación e hidratación que sostienen un cuerpo en coma irreversible. Y la Suprema Corte bonaerense se negó a aceptar la suspensión de alimentación artificial al cuerpo de una mujer que llevaba siete años en estado vegetativo. En términos prácticos, lo mejor que puede hacer una familia en tal situación es "tratar de no judicializar el caso y acordar la decisión en el marco íntimo y humano de la relación clínica" con un equipo médico de su confianza, observó Maglio.

El fallo de la Suprema Corte de la provincia de Buenos Aires tuvo lugar en 2005: "Se trataba de una señora cuyo cuerpo permanecía en estado vegetativo desde hacía siete años. Ante la negativa de los médicos a retirar la alimentación y la hidratación artificiales, el esposo y los hijos mayores de edad se presentaron ante la Justicia. El caso llegó a la Suprema Corte provincial, cuyos integrantes rechazaron el reclamo porque la decisión de rechazar o suspender los tratamientos sólo puede ser tomada por el paciente", según el fallo.

Ignacio Maglio –a cargo de la sección Riesgo Médico-Legal del Hospital Muñiz– sostiene que "es necesario generar un marco regulatorio que permita a médicos, pacientes y familiares tomar decisiones con mayor libertad. El temor que alegan los médicos es el 'síndrome judicial', el miedo a ser llevado a juicio". Maglio señaló que en estos casos "no se trata de eutanasia, sino de reconocer límites para un esfuerzo terapéutico".

En la provincia de Río Negro rige una ley por la cual el paciente terminal "tiene derecho a manifestar su voluntad en cuanto al rechazo de procedimientos de hidratación y alimentación, cuando sean extraordinarios o desproporcionados"; la ley también considera válida la manifestación previa "realizada en instrumento público y por ante un escribano". Cuando el paciente no esté consciente, "la manifestación de voluntad será firmada por el cónyuge o los parientes consanguíneos".

La ley rionegrina tomó en cuenta el documento "Pautas y recomendaciones para la abstención o retiro de los métodos de soporte vital en el paciente crítico" producido por el Comité de Bioética de la Sociedad Argentina de Terapia Intensiva (SATI). Allí se precisa que "el soporte vital comprende desde la ventilación mecánica y el sostén hemodinámico hasta la oxigenoterapia, nutrición e hidratación parenteral" y señala que "habitualmente el equipo médico planteará la posible abstención o el retiro del soporte vital" en casos como "cuando sólo se trate de mantener y prolongar un cuadro de inconsciencia permanente e irreversible", así como "cuando el sufrimiento sea inevitable y desproporcionado al beneficio médico esperado".

El documento de la SATI puntualiza que "la propuesta de abstención o retiro de un método de soporte vital deberá ser efectuada, en lo posible, al paciente" o, si éste se halla inconsciente, "al familiar, cuyo acuerdo resulta en principio indispensable".

En cuanto a la más sensata actitud a adoptar, bajo las actuales condiciones en la Argentina, para una familia que enfrente una situación de este tipo, "lo peor que se puede hacer es judicializar este tipo de situaciones: las decisiones se deben tomar en el ambiente íntimo y humano de la relación clínica. Es cierto que a menudo las decisiones se toman en el marco de instituciones asistenciales que no dan apoyo normativo y de contención para los pacientes y los equipos de salud".

En Mendoza niegan el aborto a una nena de 11 años porque fue violada en La Pampa

Un derecho con jurisdicción

Otra vez el epicentro es Mendoza. El miércoles último a la madrugada, una nena de 11 años fue internada en el hospital Teodoro Schestakow de San Rafael tras una violación. A raíz de los reiterados abusos sufridos, la pequeña quedó embarazada. Entonces, su madre realizó la denuncia en una comisaría de la zona e inmediatamente pidió a la Justicia que autorice el aborto de su hija. El juez Pablo Peñazco se declaró incompetente: el hecho se habría producido en la provincia de La Pampa, donde residen la nena y su madre. Aunque los chequeos médicos se realizaron en la provincia cuyana, tanto la causa por violación como el pedido de aborto no punible seguirían su curso en La Pampa. “En Mendoza tenemos una situación de muchos antecedentes: reiteradas veces se violó la ley judicializando el aborto, al tiempo que se discrimina a las personas de bajos recursos”, aseguró la delegada mendocina del Inadi, Karina Ferraris.

Los abusos se habrían cometido en el domicilio de la pequeña ubicado en una zona rural y muy precaria de La Pampa –La Ahumada–, mientras su madre estaba en Buenos Aires por problemas familiares. Según voceros policiales de San Rafael, durante meses la nena fue violada por un familiar “muy cercano”, quien la cuidaba en ausencia de la madre. Sin embargo, recién el miércoles último la niña pudo relatarle a su madre lo sucedido, puesto que se encontraban, alejadas de su pueblo, “haciendo compras” en San Rafael.

Según fuentes de la comisaría 8ª de San Rafael, la denuncia por la violación de la pequeña fue radicada por su madre el miércoles a la tarde. Estando en la seccional policial, la nena fue derivada al hospital público Schestakow, para que se le realizaran los estudios pertinentes para corroborar el abuso. Armando Dauverne, director del hospital, confirmó ayer lo ocurrido y dijo que la madre “expresó a los asistentes sociales que no quiere que siga el embarazo” y pidió que le practicaran un aborto a su hija “porque tiene miedo de malformaciones” en el feto. Además, “esperamos la decisión del juez y de los padres”, explicó el director del hospital.

Para Ferraris, “cuando una niña, que es obvio que no pudo prestar consentimiento a una relación sexual, solicita el pedido de aborto en un hospital público el médico debería realizar la intervención sin que medie la Justicia. Si no lo hace, judicializa el caso”. Entonces, “se viola el artículo 86 del Código Penal –según la delegada del Inadi– que establece la interrupción legal de un embarazo, cuando la continuidad de la gestación pone en riesgo la salud psíquica o física de la nena y se trata de un embarazo producto de una violación”.

Después de la denuncia de la madre, inmediatamente intervino el Segundo Juzgado de Instrucción a cargo del juez Pablo Peñazco. Aunque Peñazco tomó la causa y realizó las primeras pericias sobre el caso, luego estimó que en la investigación del hecho y en el pedido de aborto debería actuar la Justicia de La Pampa por tratarse de un delito cometido en esa provincia. La causa fue enviada al magistrado de turno pampeano.

Durante 2008 y principios de 2009, la controversia en relación al aborto no punible en Mendoza se hizo moneda corriente: “La justicia mendocina es sumamente hipócrita, puesto que una persona con dinero no pasa por situaciones de padecimiento como una de bajos recursos”, reflexionó Ferraris. Por ejemplo, “hubo una caso de una nena de 12 años violada que un juez le impidió realizarse un aborto el año pasado. Pero también, en enero de este año, una pequeña estuvo a punto de morir producto de un aborto ilegal realizado en condiciones verdaderamente insalubres”, relató Ferraris.

La niña pampeana fue dada de alta ayer al mediodía y enviada a su provincia sin que se le realizara el aborto. Entonces, “se hace evidente la necesaria reglamentación en los servicios de salud públicos en los casos de abortos no punibles: el que se debe adecuar es el médico ante los posibles riesgos de salud de la menor”, confirmó Mabel Bianco, médica y presidenta de la Fundación para el Estudio e Investigación de la Mujer.

Informe: Mariana Seghezzo.

Trasplante múltiple

Un niño argentino de tres años recibió “sin inconvenientes” un trasplante de hígado, duodeno, páncreas e intestino delgado. Las fuentes médicas destacaron que se trata de una operación “excepcional” que se practica “en muy pocas partes del mundo”. El pequeño fue intervenido durante ocho horas en el Hospital Italiano a raíz de una oclusión intestinal, que lo obligó a ser alimentado por vía endovenosa desde su nacimiento. “Anda muy bien, se está recuperando”, explicó el cirujano Eduardo De Santibáñez.

SABADO 7 DE FEBRERO DE 2009 / PAGINA|12

Norberto Consani habla del primer juicio de la Corte Penal Internacional

"Un avance extraordinario"

Según el director del Instituto de Relaciones Internacionales (IRI) de la Universidad de La Plata, el juzgamiento de un guerrillero congoleño marca el final de una etapa en la cual los dictadores gozaban de impunidad.

La Corte Penal Internacional (CPI) debutó la semana pasada con el inicio de su primer juicio, acusando de crímenes de guerra y delitos de lesa humanidad a un ex rebelde y guerrillero congoleño, Thomas Lubanga. Aunque la CPI tardó diez años en llevar a juicio a su primer sospechoso, para el profesor y abogado Norberto Consani, director del Instituto de Relaciones Internacionales (IRI) de la Universidad de La Plata, se trata de un hecho histórico. "Antes, decenas de dictadores alrededor del mundo actuaban con total impunidad; hoy, muchos de ellos saben que tienen la espada de Damocles sobre sus cabezas", señala en un diálogo telefónico desde San Luis.

–¿Qué lugar ocupa la Corte Penal Internacional (CPI) en el sistema jurídico de la Justicia universal?

–La CPI es un avance extraordinario en la historia de la humanidad. Actualmente, es el único tribunal permanente con mandato y capacidad para juzgar genocidios, crímenes de guerra y delitos de lesa humanidad. Personalmente, creo que después de un siglo XX tan traumático y devastador con su carga de genocidios y regímenes totalitarios, la CPI es el mejor homenaje que todos los pueblos pudieron hacerle al concepto y el ejercicio de una Justicia universal.

–Si el tribunal se creó en 1998, ¿por qué recién comienza a actuar 10 años después?

–Bueno, los tiempos en el Derecho Internacional Público (DPI) no siempre son los que uno quisiera. De todas maneras, es importante aclarar algo. El Tribunal se crea en la Conferencia de Roma en 1998, pero para que entre en funcionamiento se deben reunir los avales de una mínima cantidad de países. Ese número recién se logró en el 2002 y ello a pesar de la inmensa oposición y el despliegue de influencia que Estados Unidos hizo para que la Corte no pudiera ver la luz. De hecho, países como Estados Unidos, Rusia, China e Israel no firmaron el tratado constitutivo. A propósito de este primer caso con el que el tribunal debuta, el mismo es de suma importancia por las similitudes que reviste con muchos otros conflictos en Africa, por ejemplo en lo que hace al reclutamiento de niños para engrosar las filas de ejércitos irregulares, por lo que sería dable esperar la apertura de otras causas similares.

–Numerosas ONG alrededor del mundo acusan a Israel de cometer crímenes de guerra en Gaza. De hecho, varias denuncias ya fueron presentadas en tribunales españoles para juzgar a militares y funcionarios israelíes por incursiones previas en territorio palestino. El fiscal del tribunal, el argentino Luis Moreno Ocampo, dijo que va a evaluar el tema. ¿Qué posibilidades hay que altos mandos israelíes sean llevados al banquillo?

–Es difícil. Y aquí es donde la política metió la cola. Si bien la CPI es independiente de la ONU, cualquiera de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad puede vetar e interrumpir un proceso iniciado por el tribunal; de alguna manera, ese fue el resguardo de los "grandes" al momento de crear esta instancia. ¡Y aun así algunos de ellos no lo firmaron! No hace falta que aclare entonces qué pasaría si una denuncia hacia miembros del gobierno israelí es llevada hasta la Corte.

–¿Qué les diría entonces a quienes sostienen que la Justicia internacional se calla cuando se trata de pesos pesado?

–Que en muchos casos es cierto, que ésas son las leyes de la política y, en las relaciones internacionales la relación de fuerzas se hace sentir mucho. Pero no por ello hay que confundir las cosas. Antes, decenas de dictadores alrededor del mundo actuaban con total impunidad masacrando muchas veces a sus propias poblaciones, y de eso en Sudamérica sabemos mucho. Hoy, muchos de ellos saben que tienen la espada de Damocles sobre sus cabezas. Y eso no es menor. El ser humano ya no es simplemente un engranaje del Estado, sino que es "el" valor a conservar. Por lo tanto, el instrumento está; que pesen ciertas condicionalidades es una cosa, pero hay que tratar de usarlo al máximo. Puede que algunos no caigan, pero muchos otros sí. Y eso es un avance extraordinario.

"Puede que parezca imposible que se juzgue a un Donald Rumsfeld hoy en día. No obstante, sigo siendo un optimista."

–Sin embargo...

–Sin embargo cuando caiga alguno de los grandes, ahí va a cambiar la cosa. Puede que parezca imposible que se juzgue a un Rumsfeld hoy en día. No obstante, siendo un optimista como lo soy, creo que en la arena internacional existe lo que yo llamaría "una delgada línea roja". Y en cualquier momento puede cruzarse. Hace 20 o 30 años imaginar que la humanidad iba a tener un tribunal permanente de estas características era inimaginable. Hoy existe, está juzgando y es único. Existen, es cierto, los tribunales especiales para juzgar crímenes de guerra y de lesa humanidad, como los que funcionaron y aún funcionan para los casos de la ex Yugoslavia, Camboya, Ruanda, etc. Pero éstos son temporarios: una vez que completaron su misión, se disuelven. La CPI permanece y, a diferencia de la Corte Internacional de Justicia, también con sede en La Haya, la CPI no inicia procesos contra Estados sino contra individuos concretos.

–¿Tiene actualmente la Corte algún caso en curso que parezca empantanado?

–Lamentablemente sí. La Corte hizo, por ejemplo, un pedido de procesamiento al presidente de Sudán, Omar Bashir, por las masacres que se vienen sucediendo en la región de Darfur, calificadas de genocidio por el tribunal. Pero lo cierto es que China posee fuertes intereses comerciales y petroleros en el país africano, por lo que bloquea cualquier iniciativa que pueda afectar a su aliado. Como se ve, Estados Unidos no es el único país que pone frenos a iniciativas perjudicando seriamente los derechos humanos en el mundo cuando sus intereses económicos se anteponen.

–¿Y en Sudamérica? ¿Ve algún caso que merezca la atención de la CPI?

–Ciertamente el caso de Colombia es un candidato firme. Las masacres que se están develando cometidas por los paramilitares, sumadas a los casos de ejecuciones sumarias del ejército conocidos como "falsos positivos" –por hacer pasar a campesinos muertos como guerrilleros– parecen reunir muchos elementos para merecer la atención de la CPI. De hecho, el fiscal Moreno Ocampo visitó ese país hace algunos meses para interiorizarse en la situación. No creo que haya sido una escala casual. Si bienel funcionamiernto del CPI puede parecer algo muy técnico, se trata de preservar vidas humanas", advierte.

Entrevista: Martín Suaya.

AFP



El presidente del Congo recibe al canciller francés en Bamako. La CPI debuta con un congolés.

AFP

Una corte internacional juzga los crímenes en Ruanda.

La Agencia para los Refugiados suspendió los envíos de ayuda humanitaria a la Franja

La ONU denunció a Hamas por robo

Con mucho enojo, la organización internacional cortó los envíos de alimentos y mantas hasta que Hamas "no dé garantías creíbles de que cesarán de robar". Dos veces en una semana se desviaron cargamentos.

La Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados de Palestina (Unrwa) anunció el viernes la suspensión de sus envíos de ayuda a la Franja de Gaza después de que cientos de toneladas de alimentos fueran confiscadas por el movimiento islamista Hamas, que habló de un "error". Hamas, que controla Gaza desde junio de 2007, indicó además que la ayuda será devuelta a la Unrwa.

Por su parte, el secretario general de la ONU, Ban Ki-Moon, exigió a Hamas que devuelva la ayuda de la Unrwa, según declaraciones de su portavoz, Michele Montas, realizadas en Nueva York. Según Montas, Ban también exigió a Hamas "que se abstenga de toda injerencia en el abastecimiento y la distribución de la asistencia humanitaria en Gaza".

Según un comunicado de la Unrwa, "durante la noche del 5 de febrero, la carga de diez camiones con 200 toneladas de harina y arroz fueron llevados a la parte palestina del punto de paso de Kerem Shalon (entre Israel y Gaza). Habían sido importadas de Egipto para ser recuperadas por la Unrwa el viernes". En cambio, "fueron cargadas en camiones del Ministerio de Asuntos Sociales" de Hamas, cuyas relaciones con la ONU son tensas por otro incidente ocurrido a principios de semana.

La Unrwa especificó en su nota que la suspensión se mantendrá hasta que su ayuda "no sea devuelta y que el gobierno de Hamas no dé garantías creíbles de que esos robos no se repetirán". Tras la declaración de Hamas, el portavoz de la Unrwa, Chris Gunness, insistió en que "mientras esas dos condiciones no se cumplan, la suspensión de las importaciones seguirá en vigor".

"El ministro de Asuntos Sociales (Ahmed Al-Kurd) dio instrucciones para investigar sobre lo sucedido. Toda ayuda perteneciente a la Unrwa debe ser devuelta", indicó Hamas en un comunicado. Según las explicaciones dadas por un portavoz de los islamistas, Fawzi Barhum, "la ayuda fue cargada por error en el punto de paso porque no había ningún representante del gobierno. Los conductores no sabían qué era de la Unrwa y qué del gobierno" de Hamas.

Barhum acusó a la Unrwa de realizar "falsas acusaciones" y pidió revisar "inmediatamente" su decisión de suspender sus importaciones. Según la Unrwa, se trata del segundo incidente en tres días. "El 3 de febrero, 3500 mantas y más de 400 paquetes de alimentos fueron confiscados por hombres armados en un centro de distribución en el campo de Chati", en Gaza, precisó la institución.

El miércoles, el responsable de asuntos humanitarios de la ONU, John Holmes, afirmó que Naciones Unidas no puede "aceptar bajo ninguna circunstancia el desvío de la ayuda". Holmes advirtió que un acto semejante comprometería el suministro de asistencia en un momento en que la ONU y sus socios hacen todo lo posible para cubrir las necesidades elementales del millón y medio de palestinos que viven en Gaza en míseras condiciones, agravadas tras la ofensiva israelí de enero.

Al-Kurd confirmó implícitamente la confiscación del 3 de febrero afirmando que esa ayuda debería ser distribuida a una parte más amplia de la población de Gaza y no sólo a aquellos con status de refugiado y que se benefician de la asistencia de la Unrwa.

El gobierno de Hamas "es el primer responsable de la distribución y supervisión de la ayuda de forma justa. (...) Rechazamos toda distinción discriminatoria", aseguró.

AFP



La ONU dice que Hamas se llevó como propios envíos internacionales en apenas una semana.

Acusación en Turquía

La fiscalía general de Turquía abrió un caso preliminar contra el gobierno de Israel por crímenes de guerra. Los acusados por los ataques en Gaza de este año son el presidente Shimon Peres, el primer ministro Ehud Olmert, la ministra de Exteriores, Tzipi Livni, los jefes del Ejército y del servicio secreto militar israelíes. La acusación fue realizada por un grupo llamado Maslum-Der, que se presentó ante la Justicia denunciando casos de genocidio, tortura y crímenes de lesa humanidad contra 134 palestinos, cuyos nombres entregaron a la fiscal. La presentación coincide con la visita oficial del presidente de la Autoridad Nacional Palestina, Mahmud Abbas, a Ankara.

Elíptico mensaje de Ahmadinejad a Barack Obama

"Irán está preparado a colaborar"

Aprovechando una audiencia diplomática formal, Irán le envió un mensaje directo al nuevo gobierno de Estados Unidos. El presidente Mahmud Ahmadinejad repitió en público que su país "está preparado" para colaborar con Estados Unidos en la resolución de los problemas que acucian al mundo siempre que exista un cambio de actitud.

La frase fue pronunciada durante una audiencia concedida a la nueva embajadora de Suiza en Teherán, Livia Le Agosti. Suiza representa los intereses norteamericanos en Irán, ya que los dos países van a cumplir treinta años sin relaciones diplomáticas directas. De hecho, ni Irán ni Estados Unidos tienen siquiera secciones de intereses en las embajadas amigas que los representan.

Ahmadinejad insistió con que la única condición para que haya un acercamiento entre ambos países es que "debe antes prevalecer un ambiente de respeto y confianza mutuo. La República Islámica de Irán está preparada para dar la bienvenida a cambios reales y correctos en el seno de la nueva administración norteamericana y cooperar para resolver los grandes problemas globales desde un ambiente limpio y de mutuo respeto", dijo el presidente, que fue citado por la prensa local.

Estados Unidos e Irán rompieron relaciones de una manera particularmente traumática durante la revolución islámica que derrocó a la monarquía del sha Mohamad Reza Pahlevi. Una facción de estudiantes islámicos tomó el gran campus de la embajada norteamericana en Irán y tomó como rehenes a docenas de diplomáticos, que terminaron enfrentando un largo cautiverio.

"Irán está preparado a dar la bienvenida a cambios reales y correctos en el seno de la nueva administración."

La toma de la embajada fue resultado directo de la intervención norteamericana de 1953, cuando un golpe militar planeado y ejecutado por la CIA derrocó al gobierno democrático de Mohammed Mossadegh. El paso siguiente fue la restauración de la monarquía que, a ojos de los nacionalistas y luego de los religiosos, quedó indeleblemente manchada por su relación con Washington.

De manera elíptica, el actual presidente, Ahmadinejad, tocó el tema en su discurso ante la diplomática suiza al decir que "la era de los países que acosan" a otros ya terminó. Es más, para el iraní, los países "acosadores" tienen hoy "una oportunidad de oro para cambiar sus conductas".

Esto es porque "hoy el uso de la fuerza es inaceptable en las relaciones internacionales. Los poderes arrogantes deben aceptar los derechos y los requerimientos de la grande y civilizada nación iraní", como subrayó el mandatario. Ahmadinejad señaló que "los errores de la administración Bush deben servir de lección".

La señal del presidente iraní es lo suficientemente ambigua como para no dejar en claro cómo se está definiendo la interna política en el peculiar gobierno iraní. La asunción de Barack Obama, que ofreció esta semana "tender la mano a Irán si Irán abre el puño", disparó una visible pelea entre duros y blandos. Tras décadas de enfrentamiento sin matices y de ser declarados parte del Eje del Mal, los duros se acostumbraron a la situación y no confían en Washington. Tampoco confían realmente en las verdaderas razones de los que aparecen ahora como dialoguistas, en muchos casos opositores o casi. Para complicar más las cosas, por detrás del gobierno formal de Irán, votado y rotativo, está el estamento permanente de los religiosos que "custodian" la revolución.

Mirador



Colombia

La buena fe de Uribe

Una vez cumplida con éxito la liberación de seis rehenes en poder de las FARC y ante denuncias de mediadores de que el sobrevuelo de aviones militares puso en riesgo la operación, el gobierno de Alvaro Uribe admitió el hecho pero dijo que fue "un error de buena fe". El jueves fue entregado el ex diputado Sigfredo López al Comité Internacional de la Cruz Roja, completándose la liberación de seis rehenes anunciada por las FARC. El domingo habían liberado a tres policías y a un soldado, y el martes, al político Alan Jara, capturado en 2002. Pero pasaron naves militares sobre el área pactada para la primera entrega, lo que estuvo a punto de arruinar el operativo, según el periodista Daniel Samper, miembro de la comisión de garantes en la liberación. "El gobierno cometió una transgresión muy delicada, muy grave de las normas del protocolo (de seguridad) con los sobrevuelos sobre el área de las liberaciones", señaló Samper. El periodista, miembro del grupo Colombianos por la Paz –que lidera la senadora opositora Piedad Córdoba y sirvió como garante de la liberación de seis rehenes– narró que las FARC llegaron a cancelar las entregas el domingo. "El momento más crítico fue cuando la guerrilla canceló la misión debido a los sobrevuelos. ¿Cómo puede ser que se piense que con sobrevuelos militares se pueda hacer una operación tranquila de recibir a unos rehenes? Eso no se le pasa por la cabeza a nadie", precisó. En un comunicado, el Ministerio de Defensa admitió los sobrevuelos pero dijo que se trató de un error de buena fe del comandante de las Fuerzas Militares, general Freddy Padilla. "El ministro (Juan Manuel Santos) consideró que los sobrevuelos fueron un error de buena fe, tal vez producto de la falta de definición de lo que podría ocurrir por encima del límite aprobado y así se lo hizo saber al CICR. Esto quedó totalmente aclarado para las dos liberaciones siguientes." El martes, el ministro Santos había asegurado que el sobrevuelo de aviones militares se dio a más de 3000 metros de altura y que había sido pactado con el CICR. El funcionario admitió que el jefe de la delegación del CICR en Colombia, Christophe Beney, se comunicó con él el domingo para denunciar la situación, que dijo desconocer, y que se comprometió a resolver de inmediato. En medio de la polémica, el vocero del CICR en Colombia, Ives Heller, dijo que "sí hubo sobrevuelos y eso creó tensión. El señor Beney llamó al ministro Santos y le expresó su preocupación y los sobrevuelos cesaron inmediatamente", agregó.

La ilusión de los pibes

La selección Sub-20 jugaba anoche buena parte de su chance de clasificarse al Mundial de Egipto frente a Venezuela, en una nueva jornada del hexagonal final del Sudamericano. La buena noticia para el equipo de Sergio Batista es que Brasil le ganó 2-1 a Colombia, uno de los rivales a los que Argentina debe superar para obtener su pasaje.

Anotados de última

Como cada año, el cierre del libro de pases depara inscripciones de último momento, que generalmente son transferencias que no se concretan y que en otros casos sólo sirven para obtener una semana más de plazo para negociar. Esta vez la nota la dio River, que anotó nueve jugadores: Ortega, Fabbiani, Gallardo, Barbosa, Mercier, Maxi López, Escudero, Víctor Cáceres y Shafer. Lo más llamativo es lo de Ortega, que ayer dijo que ya no quiere ninguna negociación para no ser "manoseado". Igual, también fue inscripto por Colón, que también anotó a Larrivey, lo mismo que Vélez. Independiente lo hizo con Pavone, entre otros.

Ramírez sí, Vizcarra no

Finalmente Racing no contratará a José Vizcarra, jugador de Central, debido a que en la institución de Avellaneda tienen todo abrochado con Rubén Ramírez, de Colón, que ocupará la cuarta plaza de incorporaciones, según informó ayer el presidente, Rodolfo Molina. "Igual nosotros no traicionamos a nadie. Racing siempre negoció con varios para cerrar la operación más beneficiosa para el club", sostuvo el dirigente, y precisó que Ramírez llegará por intermedio de un grupo empresario, pero "con derecho en una futura venta". En tanto, el presidente de Central, Horacio Usandizaga, se mostró muy disconforme por el manejo que tuvieron las autoridades de Racing. "No cumplieron con su palabra. Estábamos convencidos de que habíamos llegado a un acuerdo y que sólo faltaba firmar el contrato, pero el vicepresidente Pablo Podestá llamó y dijo que la operación no se iba a hacer porque habían decidido incorporar a otro jugador", expresó el dirigente rosarino.

El Ogro estuvo con sus nuevos compañeros en el entrenamiento

Fabbiani y el sueño de su vida

El delantero fue a la práctica de River, aunque no se entrenó. Comió un asado con el plantel, se sometió a la revisión médica y se presentó en sociedad: "Todavía no caí. Estar acá es una de las cosas más grandes que me pueden pasar en la vida".

Télam



Fabbiani admitió que no se encuentra en plenitud física, pero quiere estar mañana en el banco.

Tras protagonizar una de las novelas del verano, Cristian Fabbiani vivió ayer su primer día en River, el lugar que siempre deseó. Sin embargo, no fue a practicar. Sólo presenció durante la mañana, desde un costado, el entrenamiento de sus compañeros en el predio de Ezeiza, luego se sometió a la revisión médica y más tarde se presentó en sociedad, tras comer un asado junto a sus nuevos compañeros. En su primera conferencia de prensa, el delantero afirmó que si fuera por él "jugaría el domingo" ante Colón y remarcó que "con sólo" ponerse la camiseta de la banda roja, cumplirá "el sueño más grande" de su vida.

"Ojalá que esté listo lo más rápido posible", se entusiasmó de entrada Fabbiani, aunque reconoció que no se encuentra en plenitud física. Por eso ni él ni Marcelo Gallardo, el otro refuerzo que ayer se unió al grupo, estarán en el debut del torneo Clausura, mañana en el Monumental, según dispuso el entrenador Néstor Gorosito. Si bien están en distintas posiciones, ya que el mediocampista tiene para un mes más antes de realizar su regreso oficial a River, parecería que Fabbiani no iría ni al banco.

No obstante, todavía el DT no definió si el grandote estará al menos entre los suplentes, por lo que Fabbiani se entusiasmó con mostrarse unos minutos ante Colón. "Si fuera por mí, me gustaría jugar. Sería lindo ir al banco", comentó el atacante con una sonrisa de oreja a oreja, con una felicidad que lo desbordaba porque después de tanta lucha su deseo se cumplió. Aunque admitió que tendrá "más posibilidades en la segunda fecha". Tras aseverar que se "quedaría a vivir en River", el Ogro se mostró muy contento por haber llegado al club del que es hincha. "Todavía no caí. Estar acá es una de las cosas más grandes que me pueden pasar en la vida", afirmó, al mismo tiempo que dejó en claro que será "un sueño" jugar al lado de Gallardo, quien es uno de sus "ídolos", según comentó.

Por otra parte, el ex jugador de Lanús no le esquivó a su desplante con Vélez, equipo con el que tenía todo acordado para arreglar su contrato pero a último momento desistió. "La realidad es que si firmaba con ellos me iba a traicionar a mí mismo, eso es lo que sentía porque yo quería jugar en River y por suerte se pudo dar", explicó. Fabbiani además manifestó que se encontró con un plantel "muy humilde y con ganas de salir" adelante. "Lo importante es que no pierdan la sonrisa y disfruten de jugar en River", agregó.

Para enfrentar a Colón, mañana, desde las 17.10, River formará con Marcelo Ojeda; Paulo Ferrari, Gustavo Cabral, Nicolás Sánchez y Cristian Villagra; Augusto Fernández, Oscar Ahumada y Matías Abelairas; Diego Buonanotte; Mauro Rosales y Radamel Falcao García.

Gallardo no se cree líder

Marcelo Gallardo reconoció ayer que quizá muchos jóvenes del plantel lo ven como "un referente", pero aseguró que no se siente "un líder" en River. "Quizá puedo ser una referencia para los chicos, pero no creo que yo sea un líder. Esas cosas se dan en el vestuario", sostuvo Gallardo, quien hace una semana había sido pedido a viva voz como refuerzo por Radamel Falcao. Sobre el presente del equipo y la necesidad de torcer el rumbo futbolístico, dijo: "Hay que despegarse de todo lo negativo y renovarse".

Carlos Ischia, antes del debut en Jujuy

Con la mejor expectativa

El entrenador de Boca, Carlos Ischia, remarcó ayer los objetivos que se fijó el equipo para el semestre que arranca, ponderó a su plantel y habló de las ganas que los jugadores tienen de comenzar el Clausura. Además, el técnico aceptó que Boca está entre los candidatos al título, aunque también sembró esperanza en los equipos que no disputarán la Copa Libertadores y afrontarán el torneo local "más descansados".



Carlos Ischia.

"Este semestre no es lo mismo que el anterior, en el cual no hubo Copa Libertadores. A los que participan de las dos competencias, se les hace más difícil. A medida que van avanzando campeonato y Copa se acumulan partidos y minutos", remarcó el DT durante la conferencia de prensa que brindó ayer al término de la práctica en Casa Amarilla. "Los que no juegan la Copa tienen toda la semana para trabajar y descansar. Pero eso es lo que nosotros anhelamos, estar en las dos competencias. Trataremos de estar a la altura", agregó.

Con respecto al debut de mañana como visitante ante Gimnasia y Esgrima de Jujuy, Ischia señaló el buen ánimo del equipo. "Es el inicio del campeonato y todos están con muchas ganas, con mucho entusiasmo", dijo. Y con respecto al rival, agregó: "Jujuy es una plaza difícil. Es un equipo que no ha tenido grandes variantes y que cuando está en un buen día hace las cosas bien, porque tiene buenos jugadores".

Por último, el entrenador se refirió a su plantel y a la llegada de un sólo refuerzo, el arquero Roberto Abbondanzieri. "Nos vamos a arreglar. Se fueron Cardozo y Dátolo, se lesionaron Chávez y Alvaro González, pero hay muchachos que están con muchas ganas de que les toque jugar. Si tenemos la suerte de llegar a la final de la Copa, son cinco meses y van a tener posibilidades todos, porque es un semestre complicado, duro, difícil. Pero tenemos mucha confianza, porque lo veo al equipo muy bien y esperamos empezar de la mejor manera", concluyó.



FUTBOL San Lorenzo debutó con un triunfazo sobre el también candidato Tigre

Como para encender la ilusión

El equipo de Miguel Angel Russo cumplió un buen papel en Victoria y derrotó por 3-1 al conjunto local, que también hizo un buen partido, pero terminó sufriendo la expulsión de Castaño y la contundencia abrumadora del rival.



TIGRE	1
Islas; Jerez, Paparatto, Blengio, Arruabarrena; Rusculleda, Castaño, M. Giménez, Ayala; Lázzaro, Altobelli. **DT:** Diego Cagna.	

SAN LORENZO	3
Orion; A. González, Bianchi Arce, Bottinelli, A. Torres; Barrientos, Ledesma, J.M.Torres, Solari; Chávez, Silvera. **DT:** Miguel Russo.	

Estadio: Tigre. **Arbitro:** Gabriel Brazenas.
Goles: 39m Papparatto (T), en contra; 78m Santana (SL), 79m Silvera (SL), en contra, 90m Silvera (SL).
Cambios: 62m Santana por Solari (SL), 65m Oviedo por Giménez (T), 69m Luna por Jerez (T), 70m Gómez por Chávez (SL), 76m Villegas por Ayala (T), 89m Méndez por Bianchi Arce (SL).
Incidencias: 70m expulsado Castaño (T).



Chávez provocó el primer gol y lo festeja como propio. Buen triunfo de San Lorenzo.

San Lorenzo sacó chapa de grande y volvió a mostrar autoridad para llevarse un triunfo clave para sus aspiraciones al derrotar como visitante a Tigre por 3-1. Paparatto, en contra, el repatriado Santana y el goleador Silvera, que había anotado en contra el descuento de Tigre, los autores de los tantos para el triunfo.

Empujado por la sed de revancha por la derrota sufrida en el triangular final que coronó a Boca como campeón del Apertura, Tigre salió a jugarle de local a San Lorenzo con mucha convicción y no tardó en asustarlo. A los dos minutos, Rusculleda metió un centro justo y Lázzaro, prácticamente parado, cabeceó sobre la derecha de Orión, que respondió con un manotazo, ayudado por González, quien con la mano había llegado a desviar el trayecto de la pelota. Cuatro minutos más tarde, en jugada similar, Lázzaro cabeceó un centro de Jerez sobre el cuerpo del arquero. Tigre era superior en el arranque.

San Lorenzo respondió rápido, con buenos intentos de Chávez, que hacía estragos por la derecha. Solari tuvo una oportunidad al conectar de taco un remate de Barrientos, pero Islas estuvo atento y controló. El partido era entretenido y, para colmo, a los 25 minutos debutó en Primera el aerosol que ahora portan los árbitros para que la barrera no se adelante. La falta fue en la puerta del área de Tigre y Brazenas puso la barrera a centímetros de la medialuna; ejecutó González, desviado, pero la barrera no se movió ni un pelo. La espuma funcionó.

Sobre el final de la primera parte, tras otra arremetida por la derecha, en la que dejó atrás a Arruabarrena y a Blengio, Chávez sacó un centro atrás que, sin embargo, pegó en Paparatto y se metió adentro del arco. Casi sin merecerlo, San Lorenzo ganaba por 1-0.

Los de Victoria siguieron buscando por la vía aérea, aprovechando la fatiga que tanto Solari como Ledesma mostraban en el arranque de la segunda parte. Sin embargo, la repetida fórmula del centro para el cabezazo salvador no daba resultados y encima a los locales les costaba horrores llegar jugando por abajo.

Pudieron empatar los de Victoria en jugada de pelota parada, que terminó estrellándose en el palo izquierdo de Orión para que Lázzaro tomara el rebote y sacara un remate que no fue gol porque salvó Bianchi Arce prácticamente en la línea. Esa posibilidad provocó la reacción de los visitantes, que entonces volvieron a pasar al ataque con intenciones de liquidar el trámite.

La expulsión de Castaño terminó de complicar las cosas para Tigre. San Lorenzo se soltó y agrandó la diferencia con un cabezazo cruzado de Santana. Enseguida llegó el descuento tras un centro en el que Silvera intentó contrarrestar el salto de Arruabarrena y la metió en su propio arco. El goleador tuvo revancha en tiempo de descuento, con una buena definición para cerrar el marcador.

Huracán ganó por Bolatti, cuyo pase llegó un rato antes del juego

Tenía un gol guardado en el transfer

Con un gol de Mario Bolatti, que apenas había sido habilitado un rato antes, Huracán venció 1-0 a San Martín de Tucumán y cosechó una inmensa alegría en el debut.

El encuentro arrancó entretenido, con ritmo y dinámica. Huracán apostaba por el fútbol de Pastore, mientras que los tucumanos buscaban inquietar con el contraataque, gracias a la velocidad de sus delanteros. Pero con el correr de los minutos, las intenciones de ambos se fueron diluyendo por diferentes razones. Al equipo de Cappa le faltaban ideas. En cambio, San Martín no tenía muchas ganas de atacar.

Con ese panorama, el trámite del partido se hizo monótono, con pocas ocasiones de gol frente a los arcos. Huracán tuvo un par de remates desde lejos a través de Pastore y Arano, pero le faltó puntería. San Martín apenas llegó con un remate de Canío. El resto fueron sólo insinuaciones de Quinteros por derecha. Por eso, cuando parecía que el empate estaba sellado, Huracán jugó rápido un tiro libre, y Toranzo, en su intento de rematar al arco, terminó enviando un centro que Bolatti, cuyo transfer llegó un rato antes del partido, conectó un cabezazo para darle la festejada victoria a Huracán.

HURACAN	1
Monzón; Araujo, Goltz, E. Domínguez, Arano; L. Díaz, Bolatti, C. González; Pastore; De Federico, F. Nieto. **DT:** Angel Cappa	

SAN MARTIN	0
M. Gutiérrez; De Muner, Noce, Villavicencio; Quinteros, Cantero, Pérez Castro, Leone; La Paglia; G. Ibáñez, Canío. **DT:** Carlos Roldán.	

Estadio: Huracán.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Goles: 87m Bolatti (H).
Cambios: 45m Cólzera por Nieto (H); 61m Serrano por Cantero (SM) y Urbano por Canío (SM); 70m Herrera por La Paglia (SM); 81m Toranzo por Cólzera (H).
Incidencias: 89m expulsado Pérez Castro (SM).



Pastore quiere avanzar ante la oposición de Pérez Castro.

Los partidos de hoy

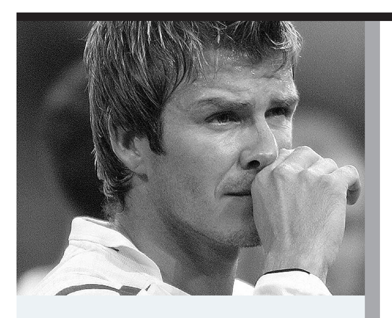
ARGENTINOS: Torrico; Scotti, Caruzzo, Sabia; Bogado, Mercier, Peñalba, Prósperi; Córdoba; Hauche; Pavlovich.
DT: C. Vivas.
ARSENAL: Cuenca; Brau, Espínola, Matellán, Díaz; Carrera, Carabajal, Pellerano, Jara; Leguizamón, Sava.
DT: D. Garnero.
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 17.10.
TV: TyC Max.

NEWELL'S: Peratta; Pillud, Schiavi, Insaurralde, Quiroga; Sperdutti, Bernardello, Bernardi, Vangioni; Formica, Armani.
DT: R. Sensini.
GIMNASIA: Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Graff; Piatti, Rinaudo, Romero, Villar; Niell, Stracqualursi.
DT: L. Madelón.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 17.10.
TV: TyC Sports.

GODOY CRUZ: N. Ibáñez; Vallés, Sigali, Dutari, Formica; Encina, Olmedo, Leiva, Figueroa; Caruso, Borghello.
DT: D. Cocca.
BANFIELD: Luchetti; Devaca, Nasuti, López, Bustamante; Bertolo, Pio, Bustos, Erviti; S. Fernández, Silva.
DT: J. Burruchaga.
Estadio: Malvinas Argentinas.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 19.20.
TV: TyC Max.

LANUS: Bossio; Graieb, Hoyos, Viera, M. Velázquez; Blanco, Fritzler, Salomón, Valeri; Lagos, Sand.
DT: L. Zubeldía.
RACING: Campagnuolo; Sosa, Peppino, Mercado, García; Falcón, Yacob, Pérez, Lucero; Lugüercio, Vigneri.
DT: J. Llop.
Estadio: Lanús.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 21.30.
TV: TyC Sports.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Alayes, Cellay, Desábato; Pérez, Sánchez, Verón, Salgueiro; G. Fernández, Boselli. **DT:** L. Astrada.
CENTRAL: Braun; Alvarez, Ribonetto, Braghieri, Lima; Zarif, Escobar, Méndez, Choy González; E. González; Caraglio.
DT: G. Alfaro.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 21.30.
TV: TyC Max.



Cinco palos por Beckham

Milan tiene pensado pagar 5 millones de euros para negociar con Los Angels Galaxy el pase de David Beckham, que el mes próximo debería regresar a Estados Unidos para completar los ocho meses de contrato restantes. El conjunto norteamericano, dueño del pase de Beckham, no vería con malos ojos entregar al mediocampista inglés por esa interesante suma de dinero, ya que el jugador quedará libre en noviembre.



Los meses de sanción que recibió Michael Phelps de parte de la federación estadounidense de natación por haber consumido marihuana.

Arranca el Seis Naciones

Los seleccionados de Inglaterra e Italia disputarán hoy el partido inaugural de la edición 2009 del tradicional torneo de rugby de las Seis Naciones. Posteriormente, se enfrentarán Francia e Irlanda, que intentará cortar la serie negativa que arrastra ante los galos, a los que no derrota desde hace seis años. Mañana será el turno de Gales, que comenzará la defensa del título ante Escocia.

Debut de Las Leonas

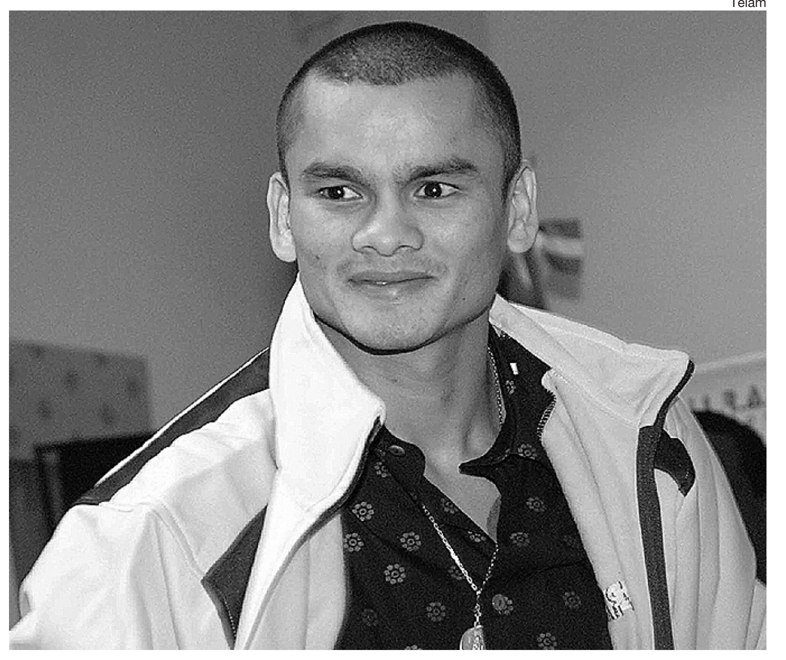
El seleccionado femenino de hockey sobre césped, Las Leonas, iniciará hoy su participación en la Copa América de Bermuda. El conjunto comandado por Gabriel Minadeo, quien dirigirá su último torneo y luego dejará su lugar a Carlos Retegui, debutará ante Trinidad y Tobago, desde las 16, en un partido correspondiente al grupo A.

BOXEO **Marcos Maidana y Omar Narváez pelean por títulos mundiales**

Una jornada para la historia

El Chino buscará el cetro en Alemania ante el ucraniano Andreas Kotelnik, mientras que el chubutense peleará en Puerto Madryn ante el estadounidense Rayonta Whitfield. Si gana, superará el record de Carlos Monzón, con 15 defensas exitosas.

Télam



Télam



El Chino Maidana va por el título. Omar Narváez quiere conservar el suyo.

Por Daniel Guiñazú

No será un sábado más el de hoy para el boxeo argentino. Por la tarde, en el Stadt-halle de Rostock, en Alemania, el invicto noqueador santafesino Marcos René Maidana irá en procura del título welter junior de la Asociación Mundial ante el campeón ucraniano Andreas Kotelnik. Y casi en la madrugada del domingo y en el Nuevo Palacio Aurinegro de Puerto Madryn, Chubut, Omar Narváez hará la 15ª exposición de su corona mosca de la Organización Mundial frente al estadounidense Rayonta Whitfield. De ganar, Narváez inscribirá su nombre en la historia del pugilismo nacional porque dejará por detrás el record de catorce defensas exitosas que Carlos Monzón alcanzó en los años ’70. TyC Sports transmitirá ambos combates: el de Maidana, en diferido a partir de las 19, y el de Narváez, en vivo desde la 0.30 del domingo.

Maidana (63,500 kg) no perderá el tiempo. Ya anticipó que saldrá a correrlo a Kotelnik por todo el ring y a tratar de imponer el vigor de sus ganchos al cuerpo y de sus manos cruzadas a la cabeza para terminar rápido la tarea. La incógnita, en todo caso, pasará por determinar si en el primer nivel internacional las manos de Maidana pesan como han pesado hasta aquí. Su record impresiona: ganó sus 25 peleas, 24 de ellas antes del límite. Pero ha sido construido a partir de rivales de escasa exigencia.

Kotelnik (63,400 kg), de 31 años, no es ningún crack. De sus 33 combates, ganó 30 (apenas 13 por nocaut y dos de ellos a los argentinos Juan Alberto Godoy y Marcelo Saucedo), perdió 2 y empató 1 y hace poco menos de un año que ganó su título. Es un típico exponente de la escuela europea de boxeo, con su estilo largo y prolijo, y a eso apostará hoy. El ucraniano sabe que no deberá prenderse en los intercambios, que tendrá que hacer valer su jab de izquierda y que sus chances crecerán a medida que vaya avanzando la pelea. Habrá que ver si le sobra fortaleza física y solidez espiritual para soportar el asedio al que lo someterá Maidana, no bien suene la primera campanada en Alemania.

Por la noche y ante su gente, Narváez (50,500 kg) deberá aprobar un desafío exigente. Whitfield (50,600 kg) está invicto como él, pero es diez centímetros más alto y los hará valer trabajando desde afuera y apelando a los golpes largos para mantener a raya al argentino. Narváez, que dice haber alcanzado su mejor preparación de los últimos tiempos, estará obligado a oponerle la velocidad de sus piernas y la flexibilidad de su cintura para meterse en la corta distancia y anular la superioridad física del estadounidense.

El talento, las variantes, la rapidez física y mental de Narváez, sumadas a su condición de local, lo transforman en candidato. Pero Whitfield, con su record de 22 triunfos, 11 por fuera de combate, es, quizás, el mejor retador que ha enfrentado y eso obliga a tomarlo con respeto. De todos modos, Narváez nunca ha tenido motivación mayor a la hora de subir a un cuadrilátero. Más allá de la victoria, lo espera la historia que lo pondrá, al menos en lo estadístico, un paso por delante de la leyenda del gran Monzón.

Acasuso ya está en semifinales

Recupera confianza

José Acasuso se quiere sacar de encima el recuerdo de la final de la Copa Davis, cuando perdió en el decisivo cuarto punto con el español Fernando Verdasco. Para ello, en menos de 24 horas ganó dos partidos para meterse en las semifinales del Abierto de Viña del Mar. En la madrugada argentina se impuso 7-6 (7-3), 6-4 al brasileño Thomaz Bellucci y por la tarde derrotó 6-4, 6-2 a Sebastián Decoud. En cambio, el que no pudo avanzar pese a jugar un muy buen partido fue Juan Ignacio Chela, que perdió 0-6, 6-3, 6-4 con el español Tommy Robredo. Al cierre de esta edición, Juan Mónaco jugaba ante el local Fernando González en busca de su lugar en las semifinales.

De a poco, Acasuso está recuperando confianza. En los dos partidos que jugó en el torneo arrancó de menor a mayor y se fue soltando con el correr de los games. Incluso, contra Bellucci sufrió un rápido quiebre, que luego pudo contrarrestar para llegar al tie break, que fue clave para el desarrollo del partido. Ante Decoud, también recibió un quiebre, pero gracias a los dos rompimientos que logró en cada set se llevó la victoria con relativa comodidad.

Su rival en las semifinales será Robredo, que se recuperó de un mal comienzo y superó a Chela en un gran partido. Tras una larga inactividad, para el argentino fue un buen torneo, ya que se impuso en dos compromisos y demostró que pudo jugar de igual a igual con un top 20 como Robredo.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-U-L-X) La Primera

1	2281	8	1432	15	7627
2	1794	9	2606	16	4589
3	0614	10	1312	17	6961
4	7676	11	4811	18	4213
5	8289	12	0675	19	0252
6	0167	13	3223	20	6218
7	5219	14	0468		

Quiniela Nacional (B-F-L-X) Matutina

1	5570	8	1039	15	8414
2	5059	9	6858	16	2331
3	2650	10	3243	17	4272
4	7378	11	4163	18	2305
5	4826	12	6718	19	9202
6	2396	13	6796	20	2151
7	6982	14	8646		

Quiniela Nacional (A-N-R-T) Vespertina

1	5389	8	0155	15	3602
2	0234	9	0166	16	1468
3	6958	10	5954	17	8774
4	6262	11	4625	18	9377
5	5850	12	7292	19	4618
6	9676	13	2382	20	7033
7	5861	14	2673		

Quiniela Nacional (F-J-M-Q) Nocturna

1	0111	8	5441	15	0989
2	1222	9	8884	16	2905
3	9711	10	3614	17	4939
4	7483	11	5731	18	0720
5	8033	12	6942	19	1416
6	0710	13	5194	20	1204
7	4111	14	3823		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5279	8	5330	15	4345
2	8740	9	8223	16	0250
3	7712	10	8181	17	4313
4	8907	11	6428	18	1295
5	4535	12	4511	19	2650
6	3007	13	9235	20	1164
7	6874	14	5082		



COLECCIÓN CONTINUARÁ...
El caballero del piñón fijo
y algunas historias sin ruido
Carlos Trillo / Domingo Mandrafina

FIERRO
LA HISTORIETA ARGENTINA
2

NINE. DE SANTIS-SAENZ VALIENTE. PARES.
CALVI. FAYO. SUPLEMENTO PICADO FINO.

Revista mensual de 64 páginas

El próximo sábado con **Página|12**

Compra opcional $6

CONSIGA LOS EJEMPLARES ATRASADOS DE *FIERRO* EN SAN JOSE 210, DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Reclame el segundo libro de la Colección Continuará
compra opcional $8

AUTO El Turismo Carretera iniciará su 68º campeonato en Mar de Ajó

En la costa ya hay ruido de motores

La popular categoría inicia una nueva temporada con pocos cambios, pero con la pasión de siempre. Al tradicional duelo Ford-Chevrolet, este año se le agrega una gran cantidad de pilotos con aspiraciones al título para tratar de destronar a Guillermo Ortelli.

El Turismo Carretera iniciará mañana, en el circuito Rubén Luis Di Palma, de Mar de Ajó, su 68º campeonato con muy pocos pases de marcas importantes de pilotos, con otros corredores que aún no cerraron su presupuesto para encarar la temporada y con mínimas modificaciones reglamentarias.

Aunque no fue un cambio de marca, el chaqueño Juan Manuel Silva se fue del JP Racing, escudería que lo tuvo entre sus fundadores, disgustado por la atención que se le dio a su Ford en la definición de la Copa de Oro. La baja de Silva le permitió a Guillermo Ortelli, con Chevrolet y del mismo equipo, lograr su quinto título de TC, la categoría más popular del automovilismo argentino.

El siempre prometedor Marcos Di Palma se sumó al JP con su Chevrolet, y el ex piloto de Fórmula 1 Norberto Fontana, en la misma escudería, dejó el Ford del año pasado para retornar a Dodge, marca que le permitió ganar el campeonato 2006.

Las huestes de Torino se verán revitalizadas –además de mejoras a su favor en el reglamento técnico– con el pase de Patricio Di Palma a la escudería que debuta en el TC, el Tango Competición (con experiencia en el rally), y cuyo auto será atendido en Córdoba.

El "Toro" tendrá los refuerzos del flamante campeón de TC 2000, José María López (corrió con Chevrolet) del equipo Haz, y se sumará el experimentado Martín Basso, integrante del equipo oficial Ford de TC 2000, ambos con atención técnica de Javier Ciabattari, quien reemplazó a Alberto Canapino, y motores de Oscar "Pincho" Castellano.

Por el lado de Ford, Juan Manuel Silva correrá en el equipo RV Racing, con chasis de Maxi Juárez y motores de Fernando García, en tanto Emanuel Moriatis y Rafael Verna continuarán en el Lincoln Sport Group, mientras que el "Gurí" Omar Martínez seguirá con su escudería, al igual que Diego Aventín, que formó su propio equipo.

En relación con el reglamento técnico, que siempre le trajo dolores de cabeza a la ACTC para equiparar a las marcas, sufrió, al menos por ahora, pocas modificaciones, y lo más significativo es que a los Torino se les aumentó la compresión de 9.7:1 a 10:1.

Además, a los "Toros" se les permitirá desplazar 30mm el eje delantero hacia adelante. En cambio, la compresión del Chevrolet disminuirá de 9.5:1 a 9.2:1, y al Dodge le dejarán subir 20 mm el anclaje inferior de la suspensión delantera, aunque el peso mínimo seguirá siendo de 1.300 kg, 20 más que las otras marcas.

La marca Dodge tendrá, en Norberto Fontana, a su principal referente, pero también contará con los experimentados Tito Bessone y Julio Catalán Magni. También tendrá al joven pero efectivo Jonathan Castellano, con motores de su padre Oscar, quien con la marca logró dos títulos de TC 87-88 y fue el segundo piloto más ganador con Dodge, con 21 victorias, detrás del mítico Roberto Mouras, con 27.

Como en años anteriores, los candidatos al título serán Guillermo Ortelli, Cristian Ledesma, Juan Manuel Silva, Omar Martínez, Norberto Fontana y Patricio Di Palma, aunque también tienen chances Emanuel Moriatis, el ascendente Lionel Ugalde, Matías Rossi y "Pechito" López.

El calendario de TC tendrá 16 fechas, de las cuales 13 se desarrollarán en nueve provincias diferentes, siempre y cuando los circuitos de Resistencia (que recibirá por primera vez a la categoría), Rafaela y 9 de Julio culminen con las obras que exige la ACTC 75 días antes de la fecha asignada para la competencia.

Télam



Guillermo Ortelli es el principal candidato al título, aunque hay varios que quieren bajarlo.

Rossi fue el más rápido

Matías Rossi, con Chevrolet, resultó el más rápido en la primera jornada clasificatoria del año del Turismo Carretera en el autódromo de Mar de Ajó. Rossi hizo su mejor vuelta en 1m39s390, escoltado por Agustín Canapino (Chevrolet) en su debut en la especialidad, luego de haberse consagrado campeón del TC Pista en la anterior temporada. Luego se clasificaron Lionel Ugalde (Ford), Omar Martínez (Ford), Omar Tanoni (Ford) y Diego Aventín (Ford). El campeón Guillermo Ortelli finalizó décimo, a más de un segundo del registro de Rossi. Hoy se llevará a cabo la clasificación definitiva para determinar el orden de las series.



Visto & oído

* Era casi cantado: Sarah Jessica Parker, Kim Cattrall, Kristin Davis y Cynthia Nixon filmarán una secuela de *Sex and the City*, basada en el exitoso programa de televisión. Así lo informó el director Michael Patrick King, quien también escribirá el guión, al sitio web *E! Online*. King agregó que todos los contratos están firmados y que no podrá decir nada sobre el contenido de la cinta, ya que "estoy demasiado ocupado con mi propia vida sexual". Se estima que la película comenzará a filmarse en el verano boreal y será estrenada en 2010. El primer film recaudó el año pasado a nivel mundial más de 400 millones de dólares.

EFE

Carnaval 2009

En el aire

Desde hoy, 29 corsos porteños reeditarán una fiesta no exenta de claroscuros: Coco Romero, director del Area de Circo, Murga y Carnaval del C. C. Rojas, analiza pasado, presente y futuro. Mientras tanto, Montevideo vibra con las míticas Llamadas.

PAGINA|12 / SABADO 7 DE FEBRERO DE 2009



"Metrópolis"

Empezó la restauración

El proceso de restauración de la versión completa de *Metrópolis*, la gran obra del cineasta austríaco Fritz Lang, ya está en marcha, pocos meses después de que se descubrieran en la Argentina las escenas desaparecidas desde 1973. En junio pasado se encontraron en el Museo de Cine de Buenos Aires una serie de secuencias de la película que duraban alrededor de 30 minutos, desaparecidas desde hacía décadas, aunque en un estado "lamentable", según informó la Fundación Friedrich Wilhelm Murnau. Tras los primeros trabajos de restauración, quedó claro que la versión encontrada era muy similar a la original, de dos horas de duración. Pero el hallazgo porteño fue relevante porque la versión conocida en el mundo de la célebre parábola futurista era bastante más corta que la original: había sido cortada tanto por las autoridades nazis como por la censura norteamericana, por su contenido erótico. "Queremos aprovechar todas las posibilidades que nos ofrece la técnica más avanzada para conseguir que esta obra maestra esté disponible tanto para un gran festival como para el público cinéfilo, en formato televisivo o en DVD", señalaron a través de un comunicado los directivos de la fundación Murnau, que tiene los derechos de esta y muchas otras obras de Lang. Rodada en 1927 y ambientada en 2027, *Metrópolis* es, hasta la fecha, el único largometraje declarado por la Unesco "Patrimonio de la Humanidad".

CULTURA Coco Romero, ante el comienzo del Carnaval 2009

"Lo que el Carnaval necesita es músculo, hacer ejercicio"

Como referente ineludible del festejo del Rey Momo, Romero apunta que el crecimiento de las murgas es el principal sostén de la fiesta y que queda mucho camino por recorrer para resolver las contradicciones y la falta de una proyección federal.

Por Andrés Valenzuela

Esta noche los bombos pasarán del ensayo a la función. Primero uno, luego otro. Así, en 29 corsos, zurdos y redoblantes, silbatos y platillos marcarán los tiempos de saltos, patadas y flameos para recibir al Rey Momo en su habitual fiesta de espuma, papel picado y lucecitas de colores. Hoy empieza el Carnaval en Buenos Aires, con la propuesta de salpicar y ser salpicado hasta el 1º de marzo.

Si de hablar de Carnaval porteño se trata, Coco Romero es un referente imposible de gambetear. Lleva una punta de años trabajando en el tema: más de 30. De ésos, 21 fueron desde el Centro Cultural Ricardo Rojas, donde dirige el Area de Circo, Murga y Carnaval de la que salieron varias agrupaciones, la más emblemática de ellas, Los Quitapenas. Si hasta escribió un libro, *Murga porteña: historia de un viaje colectivo*, y edita la revista de investigación *Corsito*. Nadie como él para analizar la situación del Carnaval en esta costa del Río de la Plata.

Carnaval que pasó de tener 40 corsos el año pasado a 29 *(ver recuadro)*, aunque justo es decir que se sumaron centros culturales para otras actividades relacionadas, entre ellos el Rojas. Un festejo por el que desfilarán, según cifras oficiales, alrededor de 17.000 artistas populares en 105 murgas "y miles de instrumentos de percusión" y que, según Romero, "expresa las contradicciones de la democracia al mantener vigente una prohibición de la dictadura" (el decreto-ley 21.329 de 1976 con el que se eliminó del calendario los feriados de Carnaval).

Romero llama a articular los carnavales del país y a convertir la fiesta popular en auténtica política de Estado "porque la alegría del pueblo, el optimismo, es una herramienta de cambio. Jauretche lo decía: sin optimismo no pasa nada". La cultura como herramienta transformadora. Viendo los números, es indiscutible que el fenómeno murguero experimenta un crecimiento sostenido. "Cuando empezamos, había diez murgas en toda la ciudad", cuenta Romero. A partir de esta noche, serán 105 las que recorran las calles porteñas, sin contar las decenas que caminan y saltan empedrados y asfaltos del conurbano en cada partido bonaerense.

–Muchos críticos señalan que, pese a la mayor cantidad de murgas, cada vez menos gente va al Carnaval.

–Es que hay que difundirlo. Y además, faltan condimentos. ¿Cómo puede ser que no vaya disfrazada la gente? Si el que organiza el corso no hace una convocatoria formal, no interactúa con la gente, no sirve. Nosotros desde el Rojas lo hacemos. ¿En qué se gasta la guita en un corso? En vallas, baños químicos, la iluminación y el sonido. Los murgueros trabajan prácticamente gratis, porque la plata se te va en la movilidad y un sandwich para la noche. Goethe decía que el Carnaval es una fiesta que el pueblo se regala para sí. Es el teatro del pueblo, pero si tenés un problema con el pueblo ya es otro tema.

> "Hay que articular los festejos de todo el país. Ninguna autoridad política derogó el decreto de la dictadura."

–También se suele criticar el Carnaval porteño comparándolo con el de Río de Janeiro, el montevideano, incluso el de Gualeguaychú.

–Es que la fiesta necesita un músculo. El Carnaval necesita ejercicio. Esa crítica ignora los orígenes y la historia del Carnaval porteño. En todos los países nombrados no sólo hay un pueblo que celebra, sino en todos los estamentos una producción cultural que abarca libros, discos y la misma producción del evento. Es toda una gimnasia la que permite la construcción de eso. Pero si vos tenés una fiesta prohibida, sólo un día de asueto en la ciudad y en el resto del país eso no corre, tampoco hay circulación entre los distintos carnavales del país y hablás con un tipo de Cultura y se dedican a la cultura-espectáculo...

–¿A qué llama "cultura-espectáculo"?

Direcciones para ir a apretar el pomo

Además del "Corso a Contramano" que organiza el Centro Cultural Ricardo Rojas remontando Av. Corrientes desde Callao, desde hoy habrá otros 29 espacios carnavaleros por la ciudad: las veredas se convertirán en improvisadas plateas para ver los desfiles los sábados entre las 19 y las 2 de la mañana, y los domingos desde las 19 hasta el último minuto del día.

Para ver luces de colores, se puede ir al corso del Abasto (Av. Córdoba entre Agüero y Sánchez de Bustamante), a Almagro (Av. Corrientes entre Medrano y Bulnes), al Bajo Núñez (Ramallo entre Vuelta de Obligado y Arcos), o a Balvanera (Av. Independencia entre Matheu y Rincón). Siempre se pueden gambetear pomitos de espuma vacíos en Boedo (con dos corsos, uno en Av. Boedo entre San Juan e Independencia, y otro en Av. Belgrano entre Colombres y Maza), en Núñez (Av. Congreso entre Cabildo y Moldes), o por los dos de Caballito (Av. Avellaneda entre Oroño y Sarmiento, y Av. Gaona entre Trelles y Boyacá).

También se pueden cabecear serpentinas en Colegiales (Av. Lacroze entre Freire y Martínez), en Liniers (Tuyutí entre Carhué y Cosquín), Lugano (también con dos, en Av. Riestra entre Leguizamón y Murguiondo, y en Av. Cruz entre Murguiondo y Lisandro de la Torre) o Mataderos (Av. Alberdi entre Araujo y Escalada).

Para ver patadas, flameos y quebradas, conviene darse una vuelta por Monte Castro (Av. Juan B. Justo y Lope de Vega), Parque Avellaneda (Av. Directorio entre Olivera y Lacarra), Parque Centenario (Lambaré entre Sarmiento y Corrientes), La Paternal (sea en Av. Nazca entre Lascano y Baigorria, como en Av. San Martín entre Juan B. Justo y Seguí), en Piedrabuena (2 de Abril entre Av. General Paz y Montiel), o en cualquiera de los dos corsos de Pompeya (Av. Cruz entre Las Palmas y Av. La Plata, o Av. Perito Moreno entre Ochoa y Taborda).

En Saavedra también se escuchan bombos (Av. Balbín entre Plaza y Machaín, o entre Pico y Arias, a elección del espectador). Lo mismo en San Telmo (Av. San Juan entre Bolívar y Balcarce), en Villa Crespo (Av. Scalabrini Ortiz entre Av. Corrientes y Padilla), Villa Pueyrredón (Mosconi entre Terrada y Bolivia) y Villa Urquiza (Av. Triunvirato entre Roosevelt y Rivera). Y nada de olvidar a Versalles, que por Jonte, entre Juan B. Justo y Barragán, también hay Carnaval.

Alfredo Srur



"Hay que pensar en un espacio espiritual de alegría. Sueño con que todos los niños que vengan al corso vivan eso y que les quede."

–A juntar dos o tres murguitas, un artista conocido y llenar con 50.000 personas. Eso no es Carnaval. El Carnaval es la articulación de la gente, que participa, cada estamento propone cosas. Es más horizontal. Quizás por eso es la fiesta con más prohibiciones de la historia, la que está presidida por una deidad expulsada del Olimpo por criticar. Esa simbología me parece sumamente interesante. Ahora, con la cantidad de expresiones artísticas que hay en este país, ¿cómo no va a haber una fiesta imponente? ¿Quién lo prohíbe? La propia dinámica. ¡Convoquemos a la gente!

"La alegría del pueblo, el optimismo, es una herramienta de cambio. Jauretche lo decía: sin optimismo no pasa nada."

Entonces Romero se frena un instante, toma aire y se ocupa de marcar algunos problemas del propio festejo carnavalero. "Acá hay que señalar las contradicciones, yo he ido a algunos corsos a los que no volvería. En contados corsos se ven disfraces, no hablemos ya de los enmascarados, el baile natural, actividades para la gente mayor, muestras, cine, todo lo relacionado con el festejo, como sucede en otros países", descarga. La solución, asegura, está en analizar "las gramáticas" de los carnavales más convocantes para ver qué herramientas pueden aplicarse a la experiencia porteña y potenciarla sin perder sus rasgos característicos.

–¿Qué podría hacer el gobierno porteño para fomentar el Carnaval?

–En primer lugar hay un tema de presupuesto, que es delicado en una sociedad con una coyuntura híper complicada. Pero un corso debería ser un lugar adonde la gente le atraiga ir. Esto es: buena iluminación, sonido y una calle vestida de fiesta. Se está trabajando, están la Comisión del Carnaval, las murgas, se abrieron talleres. Están trabajando para encontrarle la vuelta, pero el Carnaval no nos pertenece, es una fiesta de todo el mundo y hay lugares donde se hicieron cosas interesantes que habría que mirar. Si el Carnaval se sostuvo todos estos años fue por el gran esfuerzo de las murgas.

–¿Y a nivel nacional?

–Ahí ya es más complejo, porque cada región se retrotrae para sí. Gualeguaychú se propone como el Carnaval del país, mientras Corrientes también tiene un Carnaval muy importante. Pero como el otro está más cerca de un centro urbano importante eso le juega a favor. También está la gran cosa del noroeste, con toda la región andina con un poder carnavalero muy fuerte. Visto así, la dimensión territorial de Argentina que parece una condena, también es una virtud, porque hay pocos países con esa variedad cultural: Litoral, Norte y Buenos Aires. Hay una cuarta región que es la de los exilios, todos los que fueron expulsados de su tierra y siguen reproduciendo su Carnaval en otro punto del país. Uno va a Comodoro Rivadavia y se encuentra una comparsa de indios salteños. O murgueros a los que el bombo se los lleva el viento. Hay que articularlos. Tímidamente alguien de turismo pone algo en Internet, pero sin una mirada cultural. Además, ninguna autoridad política hasta ahora ha derogado el decreto de la dictadura.

A lo largo de la charla, Romero vuelve a un recuerdo de su infancia, los corsos de mediados de los años '60 a los que su tío lo llevaba. "Ese clima festivo es lo que me permitió, 40 años más tarde, seguir peleando por el Carnaval –cuenta–, pero para la sociedad de los adultos ése era un conflicto y un corso que se caía a pedazos, para ellos no tenía ningún valor. Pero para el niño era una patria." El futuro del Carnaval, pues, parece estar en los niños. "Si a un chico se le niega esa posibilidad del teatro, la máscara, el juego, la poesía, el canto, el baile, la fiesta... prefiero mil carnavales a un Halloween." El espíritu festivo, agrega Romero, "está metido desde siempre en las entrañas de la gente".

Romero sugiere entonces ver el Carnaval con ojos de niño: "Hay que pensar en un espacio espiritual de alegría. Cuando uno crece reproduce ese espacio de la patria del niño, de la fiesta. Sueño con que todos los niños que vengan al corso vivan eso y que les quede". Es que para él, "el tipo de 30 ya está quemado, jamás movió una pata y no la va a mover, quizás lo viva como una añoranza y diga '¡qué boludo que no sé bailar!', y es una boludez, pero bueno, la sociedad quema a la gente".

La simbología de la fiesta

Dos elementos distintivos saltan a la vista cuando se compara a las murgas porteñas con las de otras tierras: la universal levita, plagada de lentejuelas de colores, y el baile característico que es desarticulado sólo en apariencia. La leyenda corriente asegura que en las fiestas de San Baltasar los esclavos negros bailaban con las levitas de sus amos y que de allí el Carnaval importó la imagen como muestra de su horizontalidad social. Sin embargo, Coco Romero sugiere otro origen. "En la etimología básica de la palabra 'murga' hay un conjunto de músicos, y su director llevaba la levita tradicional de los directores de orquesta", señala. El término "murga", cuenta, apareció en 1883 legitimado por la RAE. "Todas las murgas de las que pude conseguir fotografías o material eran un conjunto de siete u ocho músicos con instrumentos de cartón y levita", describe. Los años transformaron esa vestimenta oscura y formal en un espacio de color listo para los *apliques* de lentejuelas ("que no la fundaron los murgueros, sino que es un elemento que toman del varieté, del espectáculo revisteril", aclara Romero). "La evolución –continúa– convirtió las levitas en un elemento característico de nuestras murgas que se identifican por nombre y por color."

La forma de baile tan característica de la murga porteña es, para Romero, "la señal más salvaje y más interesante". Asegura que cada zona de la ciudad desarrolló distintas formas y estilos de baile, "algunos más la patada, otros más el flameo". Este desarrollo es producto de "la herencia de todas las danzas populares que atravesaron a nuestro pueblo y ya estaba en las coreografías de los candombes". Otro elemento que influyó fue la tarantela, "una danza de tradición gestual que tiene esa idea muy fuerte de sacarse el veneno bailando". Antropológicamente, para Romero observar el baile del Carnaval porteño es muy interesante. "La murga es una gran salteadora de melodías y gestos. Toda danza que está desfilando por lo masivo va a parar a la danza de la calle, que tiene un discurso generoso. Ahí el que tiene destreza visual y corporal lo copia e incorpora", explica.

PAGINA|12 / SABADO 7 DE FEBRERO DE 2009

CULTURA El Desfile de Llamadas, todo un clásico de Montevideo

La noche en que nadie paró de bailar

Celebración ancestral –su origen se remonta al siglo XVIII– es una de las instancias clave del Carnaval uruguayo. Pero la identidad que se formó en aquellas cuadras que median entre los barrios Sur y Palermo conserva su vigencia y tiene, este año, proyección internacional.

Pablo Piovano



Unas cuarenta mil personas asistieron al primer capítulo del jolgorio montevideano.

Página|12 En Uruguay

Por Facundo García

Estaba chispeando. Algunas gotitas tenían la suerte de ir a perderse en la piel de las negras esculturales que atravesaban como relámpagos de lentejuela las callecitas del Barrio Sur. A un lado, sus compañeros de parranda miraban las nubes con desconfianza. Había que armar todo para la primera noche del Desfile de Llamadas –la jornada más importante para muchos carnavaleros– y la idea de que se largara el agua los preocupaba. El conjuro funcionó: sea por bendición de los ancestros o por el bramido que expresaron una vez más esos tambores que las manos lastimadas van manchando de sangre en el avance de la marcha, lo cierto es que el tramo más potente de la fiesta popular se inauguró con una velada inmejorable que puso a bailar a todo Montevideo.

A las siete de la tarde, los vecinos ya saludaban a los comerciantes de su zona con un “te veo esta noche, vó”. Panzones tomando mate en la puerta, mujeres mayores zurciendo breteles hasta último momento –una aguja en una mano y el termo bajo la axila– y tamborileros ansiosos trajinaban adoquines realizando acciones fascinantes de nombre secreto para el recién llegado. El cuadro se completaba con grupitos de adolescentes que, entre cuchicheos, relojeaban a los visitantes desde la semipenumbra de viejas casas grandes que otrora fueron inquilinatos. Hace dos siglos, ese mismo paisaje fue sede de ritmos similares, usados por los esclavos para comunicarse entre sí cuando tenían un rato libre (de ahí el nombre de “Llamadas”).

Tan poderosa es la identidad que se formó en aquellas cuadras que median entre los barrios Sur y Palermo que hacia 1978 la dictadura decidió reducir a escombros el legendario conventillo “Medio Mundo”, que quedaba en Cuareim 1080 y fue uno de los centros que perfiló a la cultura carnavalesca tal como se la conoce hoy. Desde luego, no hay demolición que baste para aniquilar al candombe: ése es el motivo por el que en la tarde del jueves Waldemar “Cachila” Silva –descendiente de una familia señera de aquel caserón– controlaba los vestuarios y fogatas de su agrupación, que bautizó, precisamente, “Cuareim 1080”.

Más se acercaba la noche, más brillaba la sonrisa de Cachila y su alegría se repetía en la remera de Barack Obama que acababa de estrenar y había elegido especialmente para la ocasión. Los argentinos también dijeron presente entre las 40 mil personas que asistieron al primer capítulo del jolgorio. Era entretenido y filosófico ver a esposas con cara de loro retratando a sus maridos junto a señoritas que con sus plumas hacían pensar, más que en aves, en ángeles morochos. Hubo quien alquiló una azotea para mandarse un asadito y otros que como Pelu –un compatriota con cara de atorrante– prefirieron estar cerca de la calle. Haciendo ejercicios para su cuello contracturado, Pelu justificó la decisión: “Yo vine para convertirme en ‘lomonauta’, navegante entre el mar de lomos. No me muevo de acá”.

Como siempre, el fuego fue un ingrediente importante de la previa. Las llamas son indispensables para lo que los candomberos llaman “templar las lonjas”, es decir, dar calor a los cueros de los instrumentos para que suenen mejor. En consecuencia, las fogatas que se habían iniciado tímidamente se volvieron constelación, avivadas por el viento de la rambla que da al Río de la Plata.

En ronda, un grupo de montevideanos aprovechaba para repetirles a los extranjeros que no hay que confundir las comparsas con las murgas. “Se centran en el trabajo de la percusión, las bailarinas, las vedettes y las coreografías con arquetipos populares, más que en el canto o los espectáculos ‘teatrales’. Y cada comparsa tiene entre cien y ciento veinte integrantes, en tanto que las murgas uruguayas rondan los diecisiete. De esa multitud, entre setenta y ochenta personas se encargan de los tambores, que se dividen en pianos, chicos o repiques”, aleccionaba Selva, una argentina que se hartó de Buenos Aires y empezó a gritar los goles de la Celeste. Multiplicando esas cifras por veinticuatro –ése era el número de conjuntos que actuaban– se puede tener una idea del sonido atronador que ponía a bailar a la ciudad a eso de las nueve.

Los más grandes les marcaban el ritmo a los chiquilines: “Borocotó-borocotó-chás chás”. La onomatopeya se voceaba de acá para allá como una partitura invisible, sin que la coincidencia con cierto apellido implicara ganas de pasarse a otra compañía. Ya en la calle Isla de Flores, se levantaron estandartes con colores que representaban a naciones africanas. Detrás venían las estrellas y las lunas, en reconocimiento a los que no están y a lo nocturno como refugio de la libertad. Siguiendo la fila sacudían la cadera las “mamás viejas”, figuras que antiguamente eran encarnadas por esclavas mayores que se ponían ropa usada de sus patronas y las parodiaban. Pegaditos iban los gramilleros, ancianos que caminan como en trance, supuestamente afectados por el amor hacia las jovatas y por las hierbas “medicinales” que llevan en una valijita.

En el palco oficial, los senadores Jorge Larrañaga y José “Pepe” Mujica –probables candidatos a presidente para las elecciones de octubre, por el Partido Nacional y el Frente Amplio, respectivamente– intercambiaban impresiones a menos de un metro de distancia, en un gesto político que sería extraño en otras latitudes. No muy lejos andaba Pedro, hijo del dictador Juan María Bordaberry. “Entiendo que estés confundido –asentía un uruguayo con pinta de manejar el ambiente–. Lo que pasa es que acá tenemos una cultura política distinta a la de ustedes. Esos dos pueden opinar diferente, pero nadie los va a cuestionar por compartir una grada. Menos si todos están bailando.” ¿La lluvia? Bien, gracias.

Las llamas son indispensables para “templar las lonjas”: dar calor a los cueros de los instrumentos para que suenen mejor.

Fiesta para todo el año

Montevideo ha sido nombrada Capital Iberoamericana del Carnaval por la Unión de Ciudades Iberoamericanas. El título significa que habrá eventos durante todo el año, tanto en la temporada 2009 como en la correspondiente a 2010, con el condimento especial de que se estarán cumpliendo cien años de actividad ininterrumpida de las murgas locales.

La distinción implica un estímulo de 30.000 euros y un cronograma de actividades que incluye una apertura a celebraciones de otros países, amén de un encuentro internacional que se realizará en septiembre y contará con el aporte de españoles, bolivianos y colombianos, entre otros. Paralelamente, se publicarán documentales y libros alusivos. La capital uruguaya fue electa durante la Asamblea General de la Unión de Ciudades Capitales de Iberoamérica, realizada en septiembre de 2008.

La libertad de los ancestros

El Desfile de Llamadas es uno de las instancias claves del Carnaval uruguayo. Sus orígenes se pierden en la oscuridad de los tiempos (y en la de los cuerpos). En efecto, de acuerdo con la Dirección de Cultura de la Intendencia de Montevideo, se trata de “la expresión folklórica más antigua y con mayor vigencia en nuestros días”. Se supone que su nacimiento se remonta a 1760. Siguiendo las procesiones cristianas del Corpus Christi, los esclavos comenzaron a ganar la calle. Conquistaron para sí el día de San Baltasar, en el que se les permitía el descanso y las reuniones. Los encuentros se realizaban mediante “Casas de Naciones”, vinculadas con diversos orígenes tribales y antecedentes directos de las comparsas, que a la postre terminaron integrándose al Carnaval. Entre las primeras comparsas que se recuerdan está “Raza Africana”, que hacía de las suyas hacia 1865. Inmediatamente se formaron las “Sociedades de Lubolos”, originalmente compuestas por blancos que se pintaban de negro y los copiaban para ver si con eso ganaban un poco de onda.

Cifras de un sentimiento

- El Carnaval uruguayo se promociona como “el más largo del mundo”. Y lo es: dura 45 días. A juzgar por lo que sentencian sus defensores, se afirma en los vecinos más que en la fiebre “for export”. El Desfile de Llamadas abarcó dos de sus noches estelares.
- Participaron 48 equipos. Cada uno está compuesto por más de cien personas, que trabajaron casi todo el año para llegar en condiciones óptimas a lo que varios rotulan como “La gran final”.
- Para que esa cantidad de gente llegue bien al desfile, se precisan unos veinte mil dólares. Eso incluye vestidos, tambores, maquillaje, etcétera.
- Hay grupos que redondearán sus finanzas presentándose en tablados y fiestas, aunque en este rubro esa actividad es menor que en el caso de los parodistas o las murgas.
- Se entregarán 10 premios a las mejores comparsas, que irán desde tres mil seiscientos dólares para el ganador a 1750 para el décimo. Hay 34 menciones especiales, un galardón a la mejor cuerda de tambores y otro al mejor cuerpo de baile. A esto hay que añadir premios individuales a los mejores mamá vieja, gramillero, escobero, vedette, bailarín, portaestandarte y portabandera.
- Los jurados evaluaron el desempeño en tres rubros: cuerda de tambores –el más importante–, cuerpo de baile y vestuario y maquillaje y visión global. El Concurso Oficial de Agrupaciones de Carnaval contempla además las categorías “Murga”, “Humoristas”, “Parodistas” y “Revista”, que tienen sus propias leyes y contemplan un mosaico de expresiones que concita a las estéticas rioplatenses más clásicas, así como al reggaeton, el rap y los recursos electrónicos.

CULTURA Adriana Rosenberg y un balance de la muestra de Proa

La huella de Marcel Duchamp

Como cierre de la exposición que trajo al artista francés a la Argentina, la presidenta de la Fundación Proa analiza el valor de su obra, repasa las reacciones generadas y anticipa los nuevos proyectos de la institución.

Por Suyay Benedetti

A doce años de su fundación, Fundación Proa inauguró en noviembre del año pasado su renovada y ampliada sede en La Boca. Sumando tres inmuebles a su edificio, incorporó nuevas salas, un auditorio, una biblioteca y una cafetería. En coincidencia con el cierre de la exhibición *Marcel Duchamp: Una obra que no es una obra "de arte"* –que dio el puntapié inicial– en el nuevo edificio–, Adriana Rosenberg, presidenta de la Fundación Proa y codirectora del proyecto Duchamp, realizó con **Página|12** un balance sobre lo sucedido en estos últimos meses.

Rafael Yohai



Adriana Rosenberg atribuye a Proa ofrecer "una perspectiva educativa".

–El barrio de La Boca estaba habituado a convivir con Proa. Pero, ¿cómo trabajaron la aceptación de la remodelación edilicia con los vecinos?

–Con el barrio trabajamos mucho durante el cierre por obra. Era necesario, ya que el nuevo edificio es una intervención muy contemporánea, de alguna manera, para un lugar que tiene su sostén en la recuperación de algunas tradiciones más folklóricas y urbanas. Esta nueva apuesta es un aporte de mucho crecimiento para la zona. Turísticamente resulta muy seductora esta mixtura entre lo contemporáneo y lo tradicional, que puede llegar a ser también una forma de que el barrio salga de lo marginal manteniendo su identidad.

–¿Cuál es el nicho dentro del cual se puede encontrar la propuesta de Proa? ¿Se podría decir que se dedican al arte contemporáneo?

–No diría que la fundación se dedica sólo al arte contemporáneo, sino que todo proyecto cultural que afrontemos lo hacemos desde una mirada contemporánea y con un punto de vista del tratamiento museológico e institucional contemporáneo. Por ejemplo, hace unos años expusimos una cabeza Olmeca. Para esta exhibición utilizamos un texto de Octavio Paz sobre la sonrisa y llenamos el lugar de caritas felices. El tema fue tratado con una mirada artística y no desde el punto de vista arqueológico. Más allá de que esté transitando la historia, éste también es el caso de Duchamp. Ya no es contemporáneo, su obra tiene casi un siglo, pero sí nos parece que desde la Argentina es contemporáneo.

"Todo proyecto cultural que afrontemos lo hacemos desde una mirada contemporánea y con un tratamiento contemporáneo."

Durante el siglo XX, espacios como centros de arte y museos eran erigidos como templos de culto donde se exhibían diferentes piezas. En la actualidad, los lugares que reciben día a día un público masivo y heterogéneo. Fundación Proa abre sus puertas con una nueva perspectiva educativa para quienes la recorran, planteándose como lugar de exhibición y, al mismo tiempo, espacio de debate y reflexión.

–¿Cómo se crean nuevos espacios de debate dentro de una exhibición, en el sentido tradicional de la palabra?

–Dentro de cada sala, cada guardia es un educador entrenado. Esto hace que haya dos modalidades para el público, recorrer el lugar con visitas guiadas con horarios programados o, en caso de que así lo desee, consultar sus inquietudes con el guardia de sala especializado. Esta tarea educativa está planteada desde un lugar de mucho respeto para con el visitante: hay mucha gente que viene muy formada a ver la muestra, por eso no toman la visita guiada y generalmente solicitan información acerca de aspectos institucionales, y por otro lado hay otras personas que están interesadas en alguna situación particular. El concepto general es que en cada sala un especialista pueda atender específicamente la demanda que se plantee.

–¿Cuáles son las repercusiones que han recibido sobre la muestra del público?

–Las reacciones de los visitantes se ven plasmadas en el libro de visitas: hay personas que se quejan, otros dicen que es extraordinario, otros salen muy emocionados. La actitud general, más allá de que les guste o no la obra de Duchamp, es que la exhibición es una oportunidad única para ver estos materiales. El público valora la propuesta, a pesar de que después cada uno emita su juicio. Lo importante es que se supo dar verdadero valor a lo que significa tener a Duchamp en Buenos Aires.

–Además del espacio y la capacidad de exhibir la obra de un artista como Duchamp, ¿Proa va a tener espacios para que participen artistas emergentes?

–Nosotros estamos diseñando un programa, que de alguna manera se definió en el proyecto de arquitectura. El edificio cuenta con cuatro salas donde se puede alojar cualquier tipo de muestra, sobre todo patrimonial. Después, el resto de la fundación está conformada por todos espacios de intervención. Por ejemplo, la librería va a tener un programa propio de cultura.

–¿Cuáles son los siguientes proyectos?

–En marzo, llega *Art in the Auditorium*, una exposición itinerante en formato de cine, video y animación, organizada por The Whitechapel Art Gallery, de Londres. La muestra se realiza en conjunto con nueve instituciones internacionales y se presenta en sus sedes durante 2008 y comienzos de 2009. El artista que Fundación Proa eligió para participar de esta muestra fue el argentino Leandro Erlich. Vamos a plantear una discusión y una puesta en valor sobre el libro como concepto –no recuperación literaria, sino plástica–, como forma de expresión artística.

Fundación Proa (Av. Pedro de Mendoza 1929). Abierto al público de martes a domingo y feriados, de 11 a 20.



El árbol de los suecos

Una banda de Estocolmo, donde hay suecos que tienen nombres que suenan porteñísimos, pero en realidad son hijos de uruguayos exiliados y argentinas exiliadas por amor, y otros suecos enamorados de Argentina. La cosa se complica cuando se escucha que hacen música con raíces latinas, y también afro, y folk, y jazz, y pop, y que las letras se cantan en español, en inglés y en sueco. Se llaman Beabella, hacen música tan disfrutable como inclasificable, y ahora están sonando por estas tierras. Entre las fechas que quedan en esta visita, se presentarán esta medianoche en las Fiestas Clandestinas (Sarmiento 777), el próximo sábado 14 en El teatro de La Plata (43 entre 7 y 8), y el domingo 15 en la Iglesia Sueca de Azopardo 1428. Ciudadanos del mundo, quedan avisados. Natalie Knutken es la cantante y compositora de la banda y es argentina, aunque su apellido aporte más pistas mezcladas. Ella explica que esta mezcla puede sonar extraña, pero es de lo más natural. Porque Suecia es el país que más exiliados latinoamericanos recibió en los '70, y ahora es lógico que sus hijos exploren sus culturas de origen. Porque además adoran las "músicas del mundo". Y porque los argentinos, al fin y al cabo, también estamos hechos de mezclas. Ella fue la mentora de Beabella: "Todo comenzó cuando me mudé para Suecia, en 2002. Había terminado la carrera de instrumentista, me enamoré de un sueco, y allá fui", cuenta. "En medio de otro universo musical, conocí músicos hijos de exiliados latinoamericanos, de lo más suecos en sus formas de hablar y de comportarse, con los que empezamos a tocar. Luego se sumó Liliana Zavala, una cordobesa que también se fue detrás de un sueco. Son todos grandes músicos, con mucho estudio y mucha cabeza. Entre los muchos shows que ya hicieron en Suecia y los que dieron el año pasado acá, Knutzen encuentra una diferencia que va en contra del prejuicio común: "el público argentino puede ser un poco difícil a veces. Escuchan más calladitos lo que les suena más nuevo. Los suecos son menos tímidos, están más acostumbrados a las mezclas. En ese sentido, no tienen nada de fríos".

MUSICA Enrique Binda habla de *El tango en la sociedad porteña (1880-1920)*

Una revisión de los mitos tangueros

Con rigor y abundante documentación, el libro refuta los relatos que hasta hoy se conocían sobre el primer período del género.

Por Carlos Bevilacqua

Malevos, burdeles, prostitutas, clandestinidad. Las imágenes surgen solas en medio de una atmósfera oscura al pensar en los primeros años del tango. Sin embargo, esa asociación sería producto de un gran equívoco, según postulan Hugo Lamas y Enrique Binda en *El tango en la sociedad porteña (1880-1920)*, una exhaustiva investigación histórica reeditada a fines de 2008 por Abrazos Books. En sus 453 páginas, los autores se valen de archivos de acceso público para demostrar que el tango fue en esos cuarenta años un fenómeno cultural bien visible y que atravesó todas las clases sociales. "Lo que más nos motivó para escribir este libro fue el deseo de esclarecer, luego de escuchar durante años la misma versión errónea de la historia, basada en anécdotas. La nuestra es una reconstrucción histórica que sigue un método científico. El tango merecía que alguien dijera la verdad", se ufana Binda en nombre suyo y de Lamas, fallecido hace diez años.

Una de las certezas más cuestionadas por los autores es el supuesto carácter marginal del tango en aquel período. El texto da cuenta no sólo de los míticos organitos callejeros, sino de la ejecución de tangos en vivo por parte de músicos con cierta formación académica en cafés, teatros, calles y parques, dando lugar en muchas ocasiones a bailes multitudinarios. Todos esos datos, considerados con un enfoque histórico-social, llevan a Lamas y Binda a concluir que el tango era un fenómeno popular ya en 1890, más de veinte años antes de lo que consignan la mayoría de los historiadores. "Era lo más común, accesible y sencillo como actividad recreativa entre los trabajadores", asegura Binda, un ingeniero de 62 años que lleva cuatro décadas coleccionando discos antiguos. Ese hobby lo ayudó a descubrir que entre 1906 y 1910 se grabaron en discos al menos 324 tangos, lo cual también supone una aceptación masiva del género. El libro analiza además otros indicadores, como la comercialización de partituras, instrumentos musicales y aparatos reproductores.

Una de las certezas más cuestionadas por los autores es el supuesto carácter marginal del tango en sus orígenes.

Alfredo Srur

Binda escribió *El tango*...junto con Hugo Lamas, que falleció hace diez años.

Para los autores, la violencia como ingrediente habitual de las milongas de la época es otro mito a derribar. Si bien transcriben documentos donde se narran peleas con armas blancas, a partir de la información disponible deducen que sólo pudieron ser episodios aislados. Tampoco aceptan como seria la teoría de que el tango se haya desarrollado en los prostíbulos. Siguiendo una serie de cálculos y razonamientos, afirman que el baile era una práctica por demás improbable en esos ámbitos. "Por otro lado, no era necesario ir a un burdel para bailar tango con mujeres", asegura Binda. El contenido obsceno que ya desde los títulos muestran algunas de las primeras letras es explicado en uno de los 22 capítulos temáticos como consecuencia de una moda que tiñó durante algunos años a todos los géneros musicales criollos, entre los cuales el tango habría sido uno de los menos afectados.

Contrariando una épica oficial que habla de héroes desafiando a la ley con creaciones extraordinarias como "El Entrerriano" o "Mi noche triste", el libro sostiene que el tango fue creciendo gradualmente y que nunca estuvo prohibido. Sí habría estado mal visto por algunos sectores de la aristocracia, cuyas voces encontraban eco en varios periódicos de la época. Así, el tono inmoral que se le adjudica al tango provendría en buena medida de la cercanía de los cuerpos durante la danza, toda una osadía para los parámetros victorianos de la época.

Al criticar dura y repetidamente las metodologías de otros historiadores, el libro cae por momentos en un tono soberbio. Otra posible crítica es que si bien los autores cuestionan las hipótesis sobre las influencias que podrían haber tenido la habanera, la payada y algunos ritmos africanos en la génesis del tango, no llegan a aportar sus propias teorías al respecto. "Preferimos no inventar orígenes", responde Binda a la objeción. Según él, todas las tergiversaciones denunciadas se pueden explicar en dos etapas. Por un lado, los sectores más conservadores de las clases dominantes de aquellos tiempos habrían hecho todo lo posible por estigmatizar al tango en tanto manifestación de la cultura popular. El libro de Lamas y Binda tuvo una primera y más limitada edición en 1998. Como removió los cimientos de muchas otras obras, el ambiente académico no lo recibió con la mejor disposición. "Tuvieron una típica reacción corporativa –cuenta Binda–. Los primeros años el libro fue obviado. Recién en los últimos tiempos recibí un par de reconocimientos en privado y algunos colegas hasta moderaron sus posturas respecto de lo que venían sosteniendo."

El 15 de abril en el Luna Park

El regreso de B-52's

La banda estadounidense The B-52's visitará por segunda vez la Argentina el 15 de abril, cuando presente su disco *Funplex* en el estadio Luna Park. La banda integrada por los vocalistas Kate Pierson, Fred Schneider y Cindy Wilson y el guitarrista Keith Strickland llegó por primera y única vez a la Argentina en 1992, cuando el 8 de noviembre actuó en el estadio de Vélez Sarsfield. Pero aquella vez Cindy Wilson, hermana del fundador y guitarrista original Rick Wilson (quien murió en 1985), no fue de la partida: en su lugar llegó la cantante Julee Cruise –aquella que interpretaba la canción de la serie *Twin Peaks*, de David Lynch–, quien los acompañó en la gira que los trajo a Latinoamérica. Surgida en 1976 en Athens (la misma ciudad que vio nacer a REM), la banda se hizo conocer en 1979 con el explosivo single "Rock lobster" y pronto se convirtió en abanderada de un espíritu festivo y psicodélico. El año pasado, el cuarteto original se reunió para poner fin a un silencio de dieciséis años (su último disco había sido *Good stuff*, de 1992) con *Funplex*, un álbum que los muestra en plena forma y que parece la mejor excusa para salir nuevamente a la ruta.

BERLINALE **Presentación fuera de concurso de *El lector***

La vergüenza como disparador

La película, que aspira a cinco premios Oscar, es una adaptación de la novela homónima de Bernhard Schlink. Relato de iniciación que reflexiona sobre la responsabilidad del pueblo alemán en el Holocausto, el film apenas roza la superficie del texto original.

Página|12 En Alemania

Por Luciano Monteagudo

"El pasado es un país extraño, hacen las cosas de manera diferente por allí", decía el famoso comienzo de *El mensajero del amor*, de Joseph Losey, Palma de Oro del Festival de Cannes 1971, sobre el lejano recuerdo de un fugaz y prohibido romance de verano. El protagonista de *El lector*, adaptación de la famosa novela de Bernhard Schlink, que ayer –con la presencia de Kate Winslet y Ralph Fiennes– hegemonizó la segunda jornada de la Berlinale, también podría suscribir aquella frase. Toda su vida, Michael Berg parece haber girado alrededor de la memoria de esas ilícitas tardes de amor que, como adolescente, compartió con una mujer adulta, que le pedía que le leyera –desnudos entre las sábanas– *La Odisea* o algún dramón de Schiller, que la emocionaban hasta las lágrimas. Para Michael, fue algo más que su debut sexual, fue un rito de iniciación que lo marcaría para siempre. Lo que tardó muchos años en comprender fue la importancia que esos encuentros también tuvieron para Hanna, una mujer que en su seca austeridad guardaba más de un secreto y cargaba con una vergüenza que sólo ella comprendía.

Publicada originalmente en 1995, la novela de Schlink se convirtió en el centro de un áspero debate intelectual aquí en Alemania y en un inmediato éxito literario internacional. Con una prosa limpia y transparente, Schlink vinculaba un clásico relato de iniciación con una reflexión sobre la responsabilidad del pueblo alemán en el Holocausto. El peso del pasado no sólo abrumaba de una manera misteriosa a Hanna, que había atravesado su juventud durante el nazismo, sino también a Michael, que perteneciendo a una generación posterior no dejaba de sentir el lastre que finalmente lo impulsa a seguir la carrera de Derecho. "Todos nosotros condenamos a la vergüenza eterna a nuestros padres, aunque sólo pudiéramos acusarlos de haber consentido la compañía de los asesinos después de 1945", consignaba Michael en la novela de Schlink, jurista él mismo antes de dedicarse a la literatura.

La versión del guionista David Hare y el director Stephen Daldry que presentó la Berlinale –y que en un par de semanas aspira a cinco premios Oscar: a la mejor película, director, actriz, guion adaptado y fotografía– es tan prolija y respetuosa del original que cuenta hasta con la bendición del propio Schlink, al punto incluso de que el novelista acompañó al equipo del film en la conferencia de prensa y en la alfombra roja. Pero se diría, sin embargo, que la película apenas si roza la superficie de la novela, a la manera de las más convencionales adaptaciones de Hollywood. No se trata, en todo caso, de una traición por acción, sino más bien por omisión: se omite asumir un punto de vista (el del narrador en la novela) a cambio de un relato pasteurizado, omnisciente. No hay una verdadera "traducción" al lenguaje cinematográfico, sino más bien una mera ilustración. Y al ilustrar, la película inexorablemente banaliza su tema, pierde por el camino las complejidades que proponía el texto, se queda apenas con las peripecias de los personajes. La música excesiva, omnipresente, es quizás el rasgo más delator de la manera en que Stephen Daldry –el director de las mediocres *Billy Elliot* y *Las horas*– concibe la manera de generar una emoción que no logra aflorar en su puesta en escena. La actuación de Kate Winslet es correcta, qué duda cabe, pero al mismo tiempo se percibe cierta tensión, como si no estuviera del todo cómoda encarnando a una mujer alemana hablando en inglés. En todo caso, habría sido más justo que los miembros de la Academia la hubieran nominado por *Sólo un sueño*, su segundo personaje trágico del año. Pero es un secreto a voces que el Oscar siempre se lleva mejor con temas importantes como la culpa y el Holocausto.

AFP



La actuación de Kate Winslet es correcta, pero hubiese sido más justo que la nominaran al Oscar por *Sólo un sueño*.

> El film pierde por el camino las complejidades que proponía el texto, se queda con las peripecias de los personajes.

Si *El lector* –que se vio fuera de concurso– no aspiraba a sorprender a nadie, considerando la celebridad de la novela, el caso de *Ricky*, del francés François Ozon, en competencia oficial, provocó por lo menos un saludable desconcierto. Nunca se sabe qué esperar de Ozon, un director tan prolífico como deliberadamente cambiante, capaz de pasar de un drama severo y riguroso como *Bajo la arena* a un vaudeville chirriante como *Ocho mujeres* o una relectura de Fassbinder en plan de comedia, como *Gotas que caen sobre piedras calientes*, presentada aquí mismo en la Berlinale ya casi una década atrás.

En principio, toda la primera mitad de *Ricky*, unos buenos 45 minutos, se desarrolla en un estilo de realismo crudo y despojado que nadie habría asociado antes con el director. El ambiente es fabril, la luz es invernal, los protagonistas son gente de trabajo, una pareja que se gana la vida no sin dificultades. Ella (la estupenda Alexandra Lamy) tiene una hija de su matrimonio anterior y él (Sergi López) se hace un lugar en esa casa, que sin embargo se la siente gris, oscura. Hasta que nace Ricky, un bebé fuerte y hermoso, pero con una extraña malformación en la espalda: le crecen alas. "Parece un pájaro", dice entusiasmada la madre. Su hija, más realista, comenta: "Más bien un pollo".

Pocos cines hay más refractarios al género fantástico que el francés, y Ozon parece decidido a revertir él solo esa tendencia. Hay excepciones, sin embargo, y pareciera que son a las que Ozon quiere acercarse: el costado ambiguo, misterioso da la impresión de conectarse con la famosa escena de las máscaras plumíferas de *Judex* (1963), de Georges Franju; y el ambiente feérico que reina hacia el final recuerda las fábulas de Jacques Demy, particularmente (1970). ¿Qué quiso decir Ozon? No se sabe muy bien, pero por lo menos tuvo el mérito de dejar a toda la Berlinale preguntando.

> Es un secreto a voces que el Oscar siempre se lleva mejor con temas importantes como la culpa y el Holocausto.

Televisión

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-BUCKY.
6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.
8.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-DOCENTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINOS DE TIZA.
11-JUEGOS PROHIBIDOS.
9.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-CULTURALEZA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
9.30
7-FORO 21.
10.00
2-BUENA VIDA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-CINE: *Billy Frankenstein*.
11-DUCK DODGER.
10.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
11-CINE: *Scooby Doo in where is my mummy?*
11.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-DESDE LA VIDA.
13-CINE: *Perfectos angelitos*.
12.00
2-SIN CODIFICAR.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-CINE: *Lejos de casa*.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13.30
11-LOS SIMPSON.
13-MONK.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE: *Justicia desesperada*.
14.15
13-DR. HOUSE.
14.30
7-CINE DE SIEMPRE.
15.00
13-CINE: *Walker Texas: retroceso*.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
13-CINE: *Océano de fuego*.
18.00
9-CINE: *Víctima de su ira*.
7-VENTANA DOCUMENTAL.
18.15
11-CINE: *El hombre de la casa*.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
19.30
13-CINE: *Episodio III: La venganza de los Sith*.
20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-CINE: *En cumplimiento del deber*.
20.15
2-SECRETOS VERDADEROS.
11-CINE: *Venganza del sol naciente*.
21.00
9-WALKER TEXAS RANGER.
21.30
2-PONELE LA FIRMA.
7-VISION 7.
22.00
7-GRANDES MOMENTOS DE COSQUIN.
9-CSI.
11-CINE: *La llamada*.
13-CINE: *Lágrimas del sol*.
23.00
2-CON ESTILO.
9-SEX AND THE CITY.
23.30
9-MEDIUM.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
11-CINE: *Aram, el temerario*.
13-CARNAVAL DE CORRIENTES.
0.25
2-DRIVERS.
0.30
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-LAX.
13-NAITA.
0.45
2-PLANETA MODA.
1.30
9-CALL TV.

Noche&día

✱ Cine



Vicky Cristina Barcelona (Woody Allen, 2008). Echando mano a un elenco impecable, el director le da forma a una comedia muy en su estilo, en la que los estereotipos sobre Barcelona en particular y el aire libertario de Europa en general sirven de marco a una película teñida de ironía (Lorca, Monumental).

✱ **Inframundo** (Patrick Tatopoulos, 2009). Aunque el aire gótico puede resultar abrumador, la tercera parte de la saga *Inframundo* consigue entretener con cierta dignidad, en una historia que cruza la eterna pelea entre vampiros y hombres-lobo con un amor prohibido (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **Caja cerrada** (Martín Solá, 2008). Sin apelar a entrevistas o voces en *off* que describan las imágenes, el documentalista consigue retratar, sin subrayados excesivos, tanto la hipnótica mecánica en un pesquero como cierta toma de posición sobre la producción de alimentos (Tita Merello).
✱ **Cuentos que no son cuentos** (Adam Shankman, 2009). Cuando a pedido de su hermana deba cuidar por unas noches a sus sobrinos, Skeeter descubrirá no sólo que es un buen contador de cuentos como su padre sino que sus historias tienen la virtud de volverse reales, pero sólo si el final lo eligen los chicos (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **Desperaux** (Mike Johnson, 2008). Hace tiempo, en un lejano reino, todos reían con ganas y había litros de deliciosa sopa. Pero una terrible desgracia destrozó el corazón del rey, llenó a la princesa de añoranza y dejó al pueblo sin sopa. No quedaba esperanza hasta que nació Desperaux Tilling (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **El último bandoneón** (Alejandro Saderman, 2005). Marina Gayotto se gana la vida tocando en colectivos y trenes. Cuando Rodolfo Mederos la invita a formar parte de su orquesta típica, la muchacha cree tocar el cielo con las manos (Tita Merello).
✱ **Sólo un sueño** (Sam Mendes, 2008). A partir de una novela de Richard Yates, autor que se especializó en describir el vacío existencial de la clase media suburbana estadounidense, Sam Mendes propone una radiografía de la crisis de un matrimonio joven (Arteplex Centro, Monumental).
✱ **La suerte de Emma** (Sven Taddicken, 2006). En esta película alemana hay una historia de amor y no pocos pasos de comedia, que van tejiendo la trama de dos seres que cargan con muy distintas condenas, pero cuyos caminos se cruzan inexorablemente (Arteplex Centro).
✱ **Corazón de tinta** (Iain Softley, 2008). Meggie es una niña cuyo padre tiene la habilidad de volver reales los personajes de los cuentos que lee en voz alta. Una noche, desafortunadamente da vida a un villano y a su banda de secuaces (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **Las horas del verano** (Olivier Assayas, 2008). Con un reparto de envidiables talentos francófonos que incluye a Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Reinier, el film está dividido en tres actos: una introducción, un segmento central y una coda que ramifica el relato (Lorca).
✱ **El sustituto** (Clint Eastwood, 2008). Una madre, a la que le han cambiado su hijo, libra contra la institución policial una pulseada en la que lleva todas las de perder. Con solvencia y fluidez narrativa, Eastwood propone un drama apto para pugnar por un Oscar (Monumental, Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe).
✱ **Marley y yo** (David Frankel, 2008). John, quien no está seguro de estar lo suficientemente preparado para criar niños, confiesa sus miedos a un amigo, a quien se le ocurre la solución perfecta: comprar un cachorrito (Monumental).
✱ **W** (Oliver Stone, 2008). Primera biografía fílmica realizada sobre un presidente en ejercicio, en *W* prima una azorada perplejidad. "¿Cómo este tipo puede haber llegado hasta donde llegó y hacer lo que hizo?", se pregunta Stone a lo largo de *W*. (Monumental).
✱ **La duda** (John Patrick Shanley, 2008). Basada en un tema denso, con un guión que no deja de recordarlo, filmada con la clase de solvencia que suele identificarse con el profesionalismo y presentando uno de esos duelos actorales que todo el mundo muere por ver, *La duda* responde a lo que en Hollywood llaman "drama adulto" (Monumental, Premier II).
✱ **Bolt** (Chris Williams y Byron Howard, 2008). Cruce de Buzz Lightyear con el protagonista de *The Truman Show*, Bolt, prisionero de un gigantesco simulacro, cree ser lo que no es. Se supone un can con superpoderes e ignora ser sólo la estrella de una serie de acción, en la que hace de superperro (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **¡Sí, señor!** (Peyton Reed, 2008). Basándose en la idea de que decirles sí a las cosas es aferrarse a las oportunidades y negarse no es sino un rechazo a la vida misma, un guía espiritual consigue establecer un pacto con Carl: aceptará cualquier propuesta, por insólita o terrible que parezca (Monumental, Atlas Lavalle).
✱ **Crepúsculo** (Catherine Hardwicke, 2008). Fábula neorromántica por excelencia, que narra el conflicto de Isabella Swan cuando se enamora del chico raro de la clase, un vampiro (Monumental).

✱ Otro cine



Motivos para no enamorarse (Mariano Mucci, 2008). Rosedal de Palermo, Avenida Iraola y Avenida Sarmiento. Mañana a las 21.30. **Gratis**.

✱ **Roud muvi** (Dennis Smith y Alejandro Welsh, 2008). El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 22.
✱ **El aficionado** (Krzysztof Kieslowski, 1979). Cineclub Eco, Avenida Corrientes 4940. Hoy a las 21.
✱ **Balnearios** (Mariano Llinás, 2002). Centro de Museos de Buenos Aires, Avenida de los Italianos 851. Hoy a las 17. **Gratis**.
✱ **Hermógenes Cayo** (Jorge Prelorán, 1969). Museo de Arte Popular José Hernández, Avenida del Libertador 2373. Hoy a las 10.30 y a las 19.
✱ **Goya** (Gabriel Bossio, 2007). Rosedal de Palermo, Avenida Iraola y Avenida Sarmiento. Mañana a las 21.30. **Gratis**.
✱ **El circo** (Charles Chaplin, 1928). Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.
✱ **La misa terminó** (Nanni Moretti, 1985). Cineclub Eco, Avenida Corrientes 4940. Mañana a las 21.

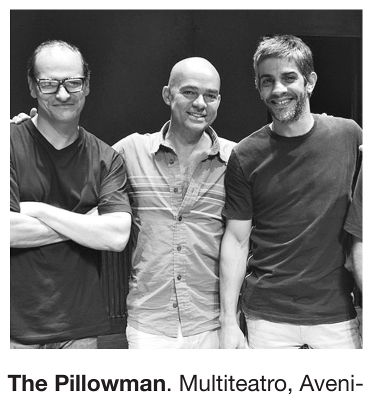
✱ Música



Fuerte Apache. Súper Rock, Sarmiento 777. Hoy a las 21.

✱ **Festival de bandas organizado por los colectivos de Rock'n'Sur y Agencia NAN**. Tocarán Renacimiento Suburbano, La Oculta y La Polilla. Club 66, Hipólito Yrigoyen 13.627, Adrogué. Mañana desde las 19.
✱ **Golden Jazz Group**. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **Banda Criolla**. Rambla de Mar del Plata. Hoy a las 19. **Gratis**.
✱ **Horacio Gómez**. Notorious, Callao 966. Hoy a las 21.30.
✱ **Javier Calamaro** y **Orquesta Típica Fernández Fierro**. Costanera Sur, Avenida Calabria y Rosario Vera Peñaloza. Mañana a las 20.30. **Gratis**.
✱ **Terserotres**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.
✱ **Mintcho Garrammone**. Club Atlético Fernández Fierro, Bustamante 764. Hoy a las 23.
✱ **Lina Avellaneda**. Guapachoza, Jean Jaurès 715. Hoy a las 22.
✱ **Alejandro Tantanian**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21.30.
✱ **Los Natas** y **Guachass**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **Machline**, **Herrera** y **Lapouble**. Notorious, Callao 966. Mañana a las 21.
✱ **Gonzalo Aloras**. Notorious, Callao 966. Hoy a las medianoche.
✱ **Swank**. Thelonious Club, Salguero 1884. Hoy a la medianoche.
✱ **Mono Fontana** (a las 21.30) y **Hernán Hayet** (a la medianoche). Virasoro Bar, Guatemala 4328.
✱ **Antonio Bartrina** y **Ariel Hernández**. Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a la medianoche.
✱ **Insoporte**, **Razón de Ser**, **Cindys Kordia** y **Puerco Chino**. Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. Hoy a las 23.
✱ **Los Kahunas**, **The Tandooris**, **Utopians** y **DJ Pinhata**. Watermelon R&R Splash! 2009, Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 22.
✱ **Cielo Razzo**. Balón Rojo, Colectora Este 1921, Maschwitz. A las 23.
✱ **Urbana**. Costanera Sura, Calabria y Rosario Vera Peñaloza. Hoy a las 20.30. **Gratis**.
✱ **Delusion** y **Siniestro**. Rayuela, San Martín y 9 de Julio, Campana. Hoy a las 23. **A la gorra**.
✱ **Bruthal 6**, **Loco** y **Eva**. Asbury Rock, Rivadavia 7523. Hoy a las 18. **Gratis**.
✱ **Yira**. Feria de Mataderos, Lisandro de la Torre y De los Corrales. Hoy a las 19. **Gratis**.
✱ **Sergio Dawi & Estrellados** y **Sudeste**. Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. Hoy a las 22.
✱ **Alejandro Meola**, **Cinerama**, **Mil Molinos** e **Hyperlnox**. Libario Bar Multiespacio, Alvarez 1315. Hoy a las 22.
✱ **Bela Lugosi**. Bar & Rock, Luro 5777, Laferrère. Hoy a las 23.
✱ **Marianela**. Club Cultural Matienzo, Matienzo 2424. Hoy a las 21.
✱ **Muerte Lenta**, **Rekonfundidos** y **Level Up**. Parada 21, Perón 2376, Ciudad Evita. Hoy a las 22.
✱ **Los Placeres de Icario**. La Cigale, 25 de Mayo 722. Hoy a las 23.30.
✱ **Mariano Otero Quinteto**. Plaza San Martín, Buen Viaje y Belgrano, Morón. Hoy a las 21.
✱ **Mariela Milstein**. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 23.
✱ **Chino Serna** y **Mr. Jones Band y Gonzalo Bergara**. Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. Hoy a las 22.
✱ **Sin Escape Rock**. Speed King, Sarmiento 1679. Hoy a las 20.
✱ **Masas Urbanas** y **Color Blues**. El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. Hoy a las 22.
✱ **The Submission**. Sociedad Italiana, Hipólito Yrigoyen 187, Monte Grande. Hoy a las 22.
✱ **Electroshock.** Bar Celos, Cristiania 2081, Atalaya. Hoy a las 22. **Gratis**.
✱ **La Mississippi** y **Orbe Blues**. Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. Hoy a las 22.
✱ **Levas Cruzadas**. Thelonious Club, Salguero 1884. Mañana a las 21.30.
✱ **Trío Piazzolla-Fernández-Sívori**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Mañana a las 21.30.
✱ **Cielo Razzo**. Harlem Club, J. M. de Rosas 4545, San Justo. Mañana a las 21.
✱ **Sr. Tegna Reggae**. Plaza Francia, Libertador y Pueyrredón. Mañana a las 16. **Gratis**.
✱ **Dúo Sorobona** y **Mala Sangre**. Libario Bar Multiespacio, Alvarez 1315. Mañana a las 22.
✱ **SobreVuelo Rock**. Parque Centenario, Campichuelo y Angel Gallardo. Mañana a las 23.
✱ **Bufones Rock**. Corso de Versalles, Jonte y Juan B. Justo. Mañana a las 23. **Gratis**.
✱ **D!Aqui** y **NoDisco**. Plaza UGC2, Rivadavia y Estrada, Haedo. Mañana a las 17.

✱ Teatro



The Pillowman. Multiteatro, Avenida Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.

✱ **Chúmbale**. Teatro Nacional Cervantes, Córdoba 1155. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.
✱ **Tres viejas plumas**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.45 y mañana a las 21.
✱ **Aguas**. C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 18.30.
✱ **Las descentradas**. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 22.30.



Don Juan de acá (el primer vivo). Los Macocos cruzan a Don Juan y la Revolución de Mayo, en una adaptación del mito que apela tanto a Mozart y Tirso de Molina como a *Los Tres Chiflados*, la comedia musical, el stand up y el circo criollo. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.



Lisandro Aristimuño y **Me Darás Mil Hijos**. El cantante oriundo de Viedma se presentará con su peculiar estilo, que mezcla ritmos folklóricos, efectos electrónicos y pop, junto a los once músicos candomberos de Me Darás Mil Hijos. Costanera Sur, Avenida Calabria y Rosario Vera Peñaloza. Hoy a las 20.30. **Gratis**.

✱ **Cash**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Doña Flor y sus dos maridos**. Broadway TSU, Corrientes 1155. Hoy a las 21 y mañana a las 23.
✱ **La vuelta al hogar**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.
✱ **Fin de partida**. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 22.30.
✱ **Aires**. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 20.30.
✱ **Crónicas de un comediante**. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.
✱ **Bambolenat**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Mañana a las 21.
✱ **Baraka**. Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **La divina comedia**. La Estación de los Deseos, Bacacay 1608. Mañana a las 22.
✱ **Eva**. Lola Membrives, Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Otelo.** El Nacional, Corrientes 968. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✱ **¡Mueva la Patria!** La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 21.
✱ **La nave** y **Alegrías de a peso**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.30.
✱ **Nina**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 21.
✱ **Kamuflash**. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 19.
✱ **Cielo rojo, el sueño bolchevique**. Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.
✱ **Umo, cabaret mágico**. La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Mañana a las 21.30.
✱ **La noche que Larry Kramer me besó**. Teatro Antesala, Gorriti 3956. Hoy a las 21.
✱ **El día que Nietzsche lloró**. La Comedia, R. Peña 1062. Hoy a las 22.45 y mañana a las 21.45.
✱ **La madre impalpable**. Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 22.
✱ **Más respeto que soy tu madre**. Metropolitan, Corrientes 1343. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 22.
✱ **Hairspray**. Astral, Corrientes 1639. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Crave**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 21.30.
✱ **Gorda**. La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 20 y 22 y mañana a las 20.30.
✱ **Política en enaguas**. Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 19.
✱ **Muerte de un viajante**. Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
✱ **Como quien oye llover.** El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
✱ **El hombre de la cabina de cristal**. Espacio Colette, Corrientes 1660. Hoy a las 21.30.
✱ **El diario de Anna Frank**. Regina, Santa Fe 1235. Mañana a las 20.30.
✱ **La tentación**. Casa de la Cultura de Villa Gesell, Avenida 3 874, Villa Gesell. Hoy a las 22.30.
✱ **El hombre que salía del piano**. Teatro del Nudo, Corrientes 1551. Hoy a las 23.
✱ **El Gato Negro Café-Concert**. El Gato Negro Teatro, Mitre 360, Lomas de Zamora. Hoy a la medianoche.
✱ **Improvisa2.** Museo del Mar, Avenida Colón 1114, Mar del Plata. Hoy y mañana a la medianoche.
✱ **Los siete locos**. Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543. Hoy a las 20 y mañana a las 21.
✱ **Monólogos del pene**. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.
✱ **El impostor**. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a la medianoche.
✱ **Mundomudo**. Teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a la medianoche.
✱ **Señales de humor**. Terraza Teatro Bar, Avenida Corrientes 1660. Hoy a la medianoche.
✱ **La cena de los tontos**. Teatro Corrientes, Corrientes 1760, Mar del Plata. Hoy a las 22 y a las 23.45 y mañana a las 22.
✱ **Locas malas**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche.
✱ **Alfonso Chou**. Bululú, Avenida Rivadavia 1350. Hoy a la medianoche.
✱ **Proyecto Alaska**. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a la medianoche y mañana a las 21.45.
✱ **Metro y medio**. Anfiteatro de la Galería Paseo del Cielo, Avenida 3, entre 110 y 110 bis, Villa Gesell. Hoy y mañana a las 22.30.
✱ **Antígona hot**. Teatro Auditorium Centro Cultural de las Artes, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 23.
✱ **Gandhiosos**. Casona del Arte Foro Gandhi, Avenida Corrientes 1743. Hoy a las 22.30.
✱ **Azucena en cautiverio**. Sala La Bancaria, San Luis 2069, Mar del Plata. Hoy a las 23.



✱ Danza



Gardenias para ti. Centro Cultural Osvaldo Soriano, 25 de Mayo y Catamarca, Mar del Plata. Hoy a las 21.

✱ **Grotesca pasión trasnochada**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.
✱ **Tango a tierra**. Centro Cultural Borges, Viamonte 525. Hoy a las 20.
✱ **De tablao. Flamenco**. Centro Cultural Borges, Viamonte 525. Hoy a las 21
✱ **Nocturna**. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Avenida España**. Teatro Liceo, Rivadavia 1499. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.
✱ **Almica**. Aula magna de la Facultad de Derecho, 25 de Mayo 2865, Mar del Plata. Mañana a las 22.

✱ Pibes



Calidoscopio. Centro Cultural de la Cooperación, Avenida Corrientes 1543. Hoy a las 17.30.

✱ **Erase una vez, al lado de un bosque**. Centro Cultural Osvaldo Soriano, 25 de Mayo y Catamarca. Hoy a las 19.30.
✱ **Don Salchichón y el oso roñoso en un mundo amoroso**. Paseo La Plaza, Avenida Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Caperucita Roja**. Terraza Teatro Bar, Avenida Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Drácula, el murciégalo**. Liberarte, Avenida Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.
✱ **La magia de Pinocho y Cenicienta**. Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López, Recoleta. Hoy y mañana a las 18.
✱ **El mago de Oz**. Liberarte, Avenida Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 17.
✱ **Bolsillitos, lugares donde guardar secretos**. Museo de Arte Español Enrique Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.
✱ **Ludus**. El Coreto Circo Escuela, Soler 4673. Hoy a las 18 y mañana a las 19.
✱ **El soplador de estrellas**. El Gato Negro, Mitre 360, Lomas de Zamora. Mañana a las 18.
✱ **Taller de arte para niños**. Museo Eduardo Sívori, Infanta Isabel 555. Mañana a las 11. **Gratis**.
✱ **Nuevo show de magia**. Pequeña Sociedad, Manuel Pedraza 2311, Núñez. Hoy durante todo el día.







✱ Cines

CAJA CERRADA
(Documental) Dir.: Martín Sola. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

DESPEREAUX
(Un pequeño gran héroe). (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.45, 18.55 y 22 hs. P/13.

EL ULTIMO BANDONEON
(Documental) Dir.: Alejandro Saderman. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.45 hs. S/R. (Sala 2)

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 hs. P/13. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17, 20.20 y 22 hs. P/13. (Sala 2)

BELLA
Dir.: Alejandro Gómez Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.10 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 17.30 hs. (En castellano)

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 20 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 y 22.20 hs. P/13. (Sala 2)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.10 y 22.10 hs.

CORAZON DE TINTA
(El libre mágico). Dir.: Iain Softley, con Andy Serkis, Brendan Fraser, Helen Mirren y Paul Bettany. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: Jaime Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, Marcelo Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. P/13. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con David Gulpilil, Gary Sweet y Damon Gameau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05 y 22 hs. P/13. (Sala 3)

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con Chico Buarque de Hollanda, Camané y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 hs. (Sala 3)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10, 18 y 22 hs. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Sthephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 20.25 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20.30 y 22.20 hs.

LA DUQUESA
Con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

MARLEY Y YO
Dir.: David Frankel, con Jennifer Aniston y Owen Wilson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, Frances McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.30 hs.

SI SEÑOR
Dir.: Peyton Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. P/16.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20 y 17.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. (3 D) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.50 y 17.20 hs. (En castellano); 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.20, 14.40, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 12.40, 16, 19.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 12.10, 14.20 y 17 hs. S/R.
MARLEY Y YO: 17 hs. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 12, 15.20, 17.30, 18.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.50, 14, 15.20, 17.30, 19.50, 20.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
SOLO UN SUEÑO: 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11.10, 15.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 13.30, 18.05 y 20.30 hs. S/R.
BOLT: 11.15, 13.15 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.40, 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.50, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.30, 13.25, 15.25 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 19.50 y 22.15 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.05, 17, 19.55 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 13, 17.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 13.35, 15.50, 18.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 11.10, 15.55 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 11.15, 13.25, 15.45, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CREPUSCULO: 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11, 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12, 14.10, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
LA DUDA: 16.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 12.30, 15.10, 15.50, 18.40, 19.10, 22.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11, 12.20, 14.20, 15.30, 16.30, 18.40, 20.10, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11.40, 13.45, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
BOLT: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.30 hs. (En castellano) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13.10, 15.20, 17.40 y 20 hs. (Castellano) S/R.
EL SUSTITUTO: 14, 16.50, 19.40 y 22.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. S/R.
MARLEY Y YO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En castellano); 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. (Subtitulada) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.10, 15.20, 17.30 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 21.45, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12, 13.10, 14.10, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 19.50, 20.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 17.30 y 22.30 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LAS HORAS DEL VERANO: 13, 15.20, 17.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
LA SUERTE DE EMMA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
LA CULPA ES DE FIDEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BOLT: 12.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LA DUDA: 14.15, 20.20 y 22.30 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.35, 14.40, 20.40 y 22.45 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL SUSTITUTO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SOLO UN SUEÑO: 12.10, 14.45, 17.15, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.50, 15.10 y 17.50 hs. S/R.
LAS HORAS DEL VERANO: 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.20, 14.35 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 19, 19.45, 22.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.05, 14.10, 16.15 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.25, 14.30, 16.40, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA SUERTE DE EMMA: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.25, 13.25, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.40, 15, 18.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BOLT: 13.30, 15.45, 18 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
SI SEÑOR: 17 y 22.30 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 15.30 y 22.20 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 14, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 13, 17.50 y 22.30 hs. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13, 15.20, 17.35 y 20 hs. (Castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16.10, 19.20, 20, 22.30 y 23.10 hs. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.40, 15.40, 17.40 y 20.15 hs. (En castellano) S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 15, 17 y 22.35 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.45, 15.50, 18.55 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.15, 14.10, 16.05, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
BOLT: 15 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LA DUDA: 13.10, 16.50, 20.35 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13.10, 15, 16.50, 18.45, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13, 14.45, 18.30 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
BOLT: 16.40 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
SI SEÑOR: 14.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.05, 14.15, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 15.30, 18.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.20, 14.40, 19.20 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.30, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.45 y 14 hs. (En castellano) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.15, 14.45, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11.40, 14.05 y 19.30 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 16.45 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 14.50, 16.15, 17.15, 18.35, 19.40, 21 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13, 15.15, 17.35 y 19.55 hs. (En castellano) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SUSTITUTO: 11.05, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 13.30, 18.25 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 11, 15.55 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.30, 13.35, 15.45, 18 y 20.15 hs. S/R.
LA DUDA: 15.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.05, 11.30, 13.15, 13.40, 15.55, 17.45, 18.10, 20, 20.25, 22.15 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12, 14.05, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11, 12, 14.15, 15.15, 17.35, 18.35, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.15, 12.10, 13.20, 14.15, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 19.50, 20.40, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 13.10, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 15.10, 17, 20.25 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
BOLT: 15, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
MARLEY Y YO: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.10, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12.30, 15.10 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.45 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 14.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 19.20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOLT: 14.40, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
LA DUDA: 21.50 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 14.50, 20 y 22 hs. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 16.50 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.30, 12.40, 13.45, 15, 16, 18.20, 20.40, 22 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.50, 15.15, 17.35 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 13.20, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11.40, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 17.20 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12, 14.05, 16.15 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.35, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CREPUSCULO: 13.50 y 19.55 hs. P/13.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 14.30, 18.30 y 22.45 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.45 S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
BOLT: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

✱ Ciclos

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
JOYA. Dir.: Gabriel Bossio. **Hoy**: 21.30 hs.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE. Dir.: Mariano Mucci, con Celeste Cid y Jorge Marrale. Domingo: 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
EL AFICIONADO (1979) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Jerzy Stuhr, Malgorzata, Zabkowska y Ewa Pokas. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowski". **Hoy**: 21 hs.
LA MISA TERMINO (1985) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Margarita Lozano y Marco Messeri. Ciclo "Homenaje Nanni Moretti". Domingo: 20 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
TORO NEGRO. Ciclo "Documentales". **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala "C")

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio". (Ent.: $ 10)
LA QUIMERA DEL ORO (EE.UU.-1925) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Georgia Hale y Mack Swain. **Hoy**: 19 hs.
EL CIRCO (EE.UU.-1928) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Merna Kennedy, Allan García y Stanley Sandford. Domingo: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CHARLES CHAPLIN. Cortos. **Hoy**: 14 hs.
EL PIBE (EE.UU.-1921) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin, Jackie Coogan y Edna Purviance. + **MV,** compuesta e interp. por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Kabusacki. **Hoy**: 16 hs.
NORMA ARROSTITO (La Gaby). Dir.: César D'Angiolillo, con Julieta Díaz. **Hoy**: 18 hs.
ANICETO (2007) Dir.: Leonardo Favio, con Hernán Piquín, Natalia Pelayo y Alejandra Baldón. **Hoy**: 20 hs.
SÜDEN (Documental/Argentina-2008) Dir.: Gastón Solnicki. Sábado: 22 hs.
QUADROPHENIA (Gran Bretaña-1979) Dir.: Franc Roddam, con Phil Daniels, Mark Wingett y Philip Davis. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
Ciclo "Eric Rohmer, Los juegos de la seducción". (Ent.: $ 8)
LA HERMOSA BODA (Francia-1982) Dir.: Eric Rohmer. Sábado y domingo: 14.30 y 19.30 hs.
EL AMIGO DE MI AMIGA (Francia-1987) Dir.: Eric Rohmer. Sábado y domingo: 17 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
PERSEPOLIS (Francia/Canadá-2007) Animación. Dir.: Vincent Paronnaud y Marjane Satrapi. Domingo: 16 hs. Ent. Libre.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL TANGO DE MI VIDA (89 min.) Cine documental. Dir.: Hernán Belón. Domingo: 18 hs.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
MILK (EE.UU.-2008) Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. Pre-estreno. Domingo: 10.15 hs.
OPERACION VALQUIRIA (EE.UU./Alemania-2008) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia". **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza")

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
LUCIA DI LAMMERMOOR, de Gaetano Donizetti. Dir. musical: **Marco Armiliato**. Con **Anna Netrebko** y **Rolando Villazón**. La producción de Mary Zimmerman es al estilo de una historia de fantasmas victoriana. Directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House**, de Nueva York (pantalla HD). **Hoy**: 16 hs. Ent. desde: $ 55.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE **LARRY KRAMER** ME BESO
de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 40.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Viernes 20 y 27: 20 hs., domingo 22 de febrero: 18.30 hs., viernes 6, sábado 7: 20 hs., domingo 8 de marzo: 18.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.45 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 60.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
HOY: "**Stand Up**" (21 hs.); "**Varieté Gentuza**" artistas invitados (22 hs.); "**El show de la improvisación**" (23 hs.); "**Universo violento**" con Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125.
Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"... Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sábado 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". **Hoy**: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA**, de Alberto Vacarezza. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**DIAPOSITIVAS** (Un Espectáculo distinto). Creación colectiva. Con G. Pérez, G. Córdoba, V. Stieb. Particip. y dir.: Nicolás Heredia. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 15
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 30. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sábado: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sábado: 23 hs.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DOBLE MORTAL de Ignacio Apolo. Con Mario Jursza y Claudio Mendez Casariego. Dir.: Diego E. Rodríguez. Sábado: 21 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975.
Tel.: 4953-5595.
-MARIELA MILSTEIN (voz y guitarra) pta.: "Incierto destino". Bossanova y pop. Con Francisco Rojas (batería) y Sebastián Fernández (bajo). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8. (Café Concert)
-UMO-CABARET MAGICO. Magia, brillo, humor y glamour. Con Chachi Telesco, Marcelo Iglesias, Adrián Ferran y elenco. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Sobre un texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, Jorge Capussotti, Melisa Labat, Alejandro Rivarola, Jorge Rodriguez y Rubén Santagada. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
Como quien oye llover
Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.

CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 21 de Febrero de 2009**.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-**DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA**. Libro y dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes trasn.: 1 h., sábado trasn.: 2.15 hs. (Sala III)
-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 21 hs. (Sala I)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**MADE IN LANUS**, de Nelly Fernández Tiscornia. Dir.: Eduardo Costa. Domingo: 21.30 hs. (Sala I)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
solas y... solas!!
Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
AHURA LO LLAMAN FLORO, de Bernardo Carey. Dir.: Mariela Lagndon. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso** y elenco. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes y sábado: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA pta.: "Entre coplas y boleros" y los clásicos de siempre. Jueves 12, viernes 13, sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de febrero: 20 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jueves y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.



"La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.
-GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Cía. "No Bailarás". Música: Ramiro Gallo. Coreog. y dir.: Silvana Grill. Ironía, absurdo y desenfado erótico. Sábado: 23 hs. Loc.: desde: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Dir.: Fernando Quintana. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jueves 12 de febrero: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cabecera: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-VICO C, CHAPA C, ASPIRANTE. Viernes 6 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja numerada: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AQUEL VIEJO VARIETE, de Luis César Barrios. Revista musical evocativa de la época del varieté porteño, cuplés, tangos, poesía y danza. Con María de Palma, Elba Martens, Ricardo Lázara y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar y Loulou Gam. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40. **Desde: el 20 de febrero**.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: trasn. 0 h., sábado: trasn. 1 h.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Jueves: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. **Nuevas funciones**: Sábado 7 y 14 de febrero: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 22 hs.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con Melina Milone, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero, Leticia Torres, Raquel Ameri y Eugenia Iturbe. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Viernes y sábado: 23.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LAS DESCENTRADAS, de Salvadora Medina Onrubia. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Tisera, Corina Bitshman, Martín Urbaneja y elenco. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: **Eduardo Pizzini**. Sábado: 21.30 hs.

✱ Chicos

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4804-7877.
LA MAGIA DE PINOCHO Y CENICIENTA. Grupo "Azul". Con las mejores canciones de estos queridos personajes. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROPEROS S.A.S.A. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Julia Sanchez, Luciana Lester, Joel Cazeneuve, Soledad Agüero. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sábado y domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
CUENTALE...UN CUENTO. Para chicos y para todos los que quieran volver a serlo por un ratito… Dos personajes Jacinta y Petunia te cuentan; **LA PRINCESA Y EL DRAGON**. Clown con música, canciones y mucho humor para toda la familia. Con Natacha Córdoba y Agustina Villanueva. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Patio "Mariano Moreno")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria y Marina Pomeraniec. Libro y dir.: Héctor Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
SOLEDAD VILLAMIL pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra), Alfredo Remus (contrabajo), Adriana Ríos (percusión-voz) y Mariana Melero (guitarra-voz) ptan.: "Romance Brasilero". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
EDDA DIAZ en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
SEDUCCION FLAMENCA: Monse Ruano (al cante), Pedro Di Ciervo (al toque), José Bazán (percusión) y Claudia Nardoza-Maximiliano Serral (al baile). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs.

GUAPACHOZA
Jean Jaurez 715. Tel.: 6091-4890.
LINA AVELLANEDA pta. su CD: "Entre las cuerdas". Con Osvaldo Burucuá (guitarra). Sábado: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**LUCCIANO PIZZICHINI** (guitarra-voz). Con Adrián Pizzichini (guitarra). Jazz & Rock. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**RULERA**: Belén Pasqualini (voz), Juan Manuel Gigena Abalos (guitarra-voz), Patricio Díaz (batería), Brother Bastos (bajo) y Fernando Martino (teclados). Música de raices. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MARIO LUIS AGUERO**. Cantautor y compositor mendocino, autodidacta e intérprete del charango pta. su CD: "Montoncito de palabras". Cantantes invitados: **Osvaldo Pereda** y **Federico de la Vega**. Cuecas, tonadas, milonga, zamba, candombe... **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**NOELIA MONCADA** (voz-Rosario). Con Matías Alvarez (piano). Tangos, valses y milongas. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LOS NATAS**. Trío de rock. Banda invitada: "**Guachass**" (Uruguay). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SANTA MANDANGA** pta. **"Luz Buena"** (show). Con los djs **Muir** (rock, pop, oldies), **Lasky** (mestizo,ballenato,salsa,cumbia), **Junior Roots Lasky** (Reggae, Ska, Rocksteady). Dj invitado **Oriol** (Cuba). Diversión garantizada!. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**UN MUÑECO INFLABLE**: Natalia Alvarez (cello), Isidro Fernández (guitarra-cavaquinho-voz), Ignacio Seratti (guitarra-cavaquinho-voz). Invitado: Kid (trompeta). Variados ritmos y estilos para generar canciones simples y preciosas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**HORACIO GOMEZ**. El pianista y compositor mendocino pta. temas de su CD: "ESAS" y anticipos de su próximo material "Cinematographique". Con Diego Wainer (bajo) y Tomás Babjaczuk (batería). Invitados: Mariana Baraj (voz-percusión), Facundo Guevara (percusión), Cecila Stanzione (voz), Lucía Bofo y Patán Vidal (piano). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**GONZALO ALORAS** pta. su segundo CD: "Superhéroes". **Hoy** trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE**: Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería). Temas propios y Standars de Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, humor, baile...
LAS VOCES DEL FOLKLORE, "Mecha" Juárez, Las Cuerdas Mágicas, Roberto Llanos, Jorge Bach, Lorenzo "Chochín" Balbuena, Omar Vallejos... y artistas invitados! **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**FOCKAS BAND**. Américo Belloto (trompeta-efectos), Alejandro Franov (piano-programaciones-synth-sampler-acordeón), Carlos Rivero (percusión-objetos inanimados). Jazz-comic. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**LEVAS CRUZADAS**: Miguel "El tano" Hornes-Sergio "Ruso" Wagner (trompetas), Ramiro Flores (saxo alto), Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tío Bigote" Huici (saxo barítono), Luca "El Vara" Ferrelli-Mauro "El Vasco" Echeverría (trombónes), Juan Simón "Colo" Maddio (batería) y Juan "El Cano" Canosa (tuba-arreglos-dir.) Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO
"Bar". Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador). Solo set. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN HAYET** (composición-bajo estéreo-guitarra-voz-electrónica), pta. su primer CD: "El lago a las siete". Con Maia Ilia (piano-voz). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI** Trío: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Cirilo "Chivi" Fernández (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Domingo: 21.30 hs. Entrada: $15.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábados: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo, lunes y jueves: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-AL COMPAS DEL FLAMENCO. Una fiesta flamenca que brota de las hondas raíces. Baile y música de raigambre popular, el arte andaluz en toda su riqueza natural. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl. $ 35. (Sala III)

ENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-THE VICTORY TO LA MADRECITA. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-AL TANGO ARGENTINO Y OLE!. Con Pablo Naveira (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Raul González Tuñón")
-POYO 3V (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-LOS 7 LOCOS, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**ALEJANDRO TANTANIAN** & **De Noche**. Recorren el fado, el bolero, el tango, los musicales, las canciones de cuna, el pop y la canción tradicional y más... Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Sábado: 21.30 hs Ent.: $ 30.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Avda Calabria y Avda Rosario Vera Peñaloza.
-ME DARAS MIL HIJOS y **Lisandro Aristimuño**. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-JAVIER CALAMARO y **La Orquesta Típica Fernández Fierro**. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra.
BACANAZO. Un espectáculo de tango. Orquesta típica. Dir. musical: José Ogivieki. Conducción: Leonardo Nápoli. Cantan: Ricardo Marín y Diego Solís. Domingo: 19 hs. Ent. libre.

PARQUE LOS ANDES
Corrientes y Dorrego.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dir.: Illay Martínez. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PLAZA DORREGO
Defensa y Humerto Primo.
-EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Val, Jorge Vara y Carlos Fernández. Dir.: Roxana Randón. Lunes: 21.30 hs. Ent. libre.
-JUANA AZURDUY, "La flor del Alto Perú". Musical de Marisé Monteiro y Manuel González Gil. Con Ana María Cores, Pepe Monje, Rodolfo González y elenco. Música: Martín Biancheri. Dir.: Manuel González Gil. Martes: 21.30 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de mayo 2865- T495-7770. Ciclo Cine ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD: MAR DEL PLATA - BS AS. HOY, 19.00 LOS PARANOICOS de Gabriel Medina. 21.00 NO MIRES PARA ABAJO de Eliseo Subiela.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun 9, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta ASHIK KERIB (URSS, 1988). Dir: Sergei Paradjanov.. Con Yuri Mgoyan y Sofiko Chiaureli. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar al Dom 15, 21.30 y 23.45 MIDACH presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: Vie/Sáb 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA ENAMORADOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Vie a Dom, 23.45 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Sala Nachman: HOY, 22.00 EL TITIRITERO. De Horacio Peralta. Cía "Bululú Theatre". Títeres para todo público. HOY, 23.45 MADE IN LANUS De Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, María Carreras y Néstor Grotadaura. Dir: Jorge Paccini

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dir: Juan Carlos Stebelski. HOY, 21.30 CUANDO ME AFEITO de Carlos Pais. Dir: Guigue Llauró. HOY, 21.45 JUANA DE ARCO el éxtasis de Dios. Analìa Caviglia, Pedro Roveda, Osvaldo Di Dio, Agustìn Busefi. Autor y Dir: Agustìn Busefi. HOY, 23. 15 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. Dir: Enrique Baigol Hoy, 23.15 DESPUÉS DEL NAUFRAGIO de Pex Frito. Dir: Marcelo Chelo Bentivoglio

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lun, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

AULA MAGNA
25 de mayo 2865 T495 - 7770. Dom 8, 22.00 ÁLMICA. Danza Teatro Música Original: Raúl Bao y Pedro Olcese Idea, Coreografía y Autoría de los Textos . Montserrath Otegui

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Dom 21.00 y 23.00 GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta Seis mujeres Un secreto. Dir Mario Carneglia

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 JULIUS de Marcos Moyano. Dir. Viviana Ruiz

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. (Mar 22.30) Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. Nominado Estrella de Mar 2009 Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

ESTADIO ONCE UNIDOS
Flakner y B Roldán, T 475-1121. Vie a Dom, 22.30 CIBRIAN & MAHLER presentan EL GATO CON BOTAS Sobre Hielo. Loc en venta en estadio, Tiketek o San Martín 2371 loc 10.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.15 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 24.00 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar/Mie, 23.15 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie, 22.00 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. 4 Nominaciones Estrella de Mar. (Obra Dramatica, Actríz, Actor y Música Original) En el 90° Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. T 495-9352. Dom 8, 0.30 EL WACHON / ALACRAN presenta JAPIAWER. Vie 13, 22.30 LAS MIL Y UNA NOCHES de CIBRIAN & MALHER. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom, 20.30 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Bodega; HOY, 22.30 MARIAN FARIAS GOMEZ presenta CANTANDO. Café Teatral. Lun, 23.30 KARINA LEVINE en "Fiesta y milonga". Tango

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. HOY, 22.00 la banda màs consagrada de blues nacional...LA MISSISSIPPI en concierto. Sáb 7, ½ noche Blues local con ORBE BLUES. Dom 8, 22.00 de ROCK DE ACÁ con GIBBA, NESSIA Y SUJETOS en concierto. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear HOY, 21.30 TANGOS Y OTROS AMORES. Con Julián David

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY: BAJO CERO

VILLA MITRE
Mathei y Lamadrid. HOY, 21.30 Ciclo MUSICA EN EL PARQUE presenta SOQQUADRO Jazz, bossa

INFANTILES

CENTRO CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.30 ERASE UNA VEZ, CERCA DE UN BOSQUE…de Isham El-Naggar HOY, 20.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con el Mago Alan

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.00 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir: Hugo Adamini

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom, 20.00 / Mar 21.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

MUSEO SCAGLIA
Libertad y la costa Plaza España. HOY. 21.00 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para todas las edades. Dir Toti Gallo

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Mar a Dom 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Mar/Mie NINO DOLCE. Jue, NATASHA JAITT. Vie, SAN FRANCISCO. Sáb ADRIANA BENITEZ trío. Dom, OGGI JUNCO y su molόgo. Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador.Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado.Vientos del Sur. Mínima: 16°. Máxima: 28°. **Mañana:** Nubosidad variable. Vientos del Norte. Mínima: 18°. Máxima: 30°.



Auxilio, vamos a nacer!









www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)


AFP

Marubos y mayorubas

Por Sandra Russo

Repaso mi cuaderno de notas y encuentro el mapa que hizo Débora Arisi, brasileña, antropóloga, ojos bien abiertos y celestes. A un costado de la carpa donde mujeres indígenas hacían un homenaje a la tierra ofreciéndole semillas, estábamos conversando con Jorge (léase yogyi) y Waki, jefes marubo y mayoruba, respectivamente. Son dos de las comunidades más grandes de la Amazonia, donde viven casi 300 etnias distintas. Un rato antes, yo estaba sentada en una de las gradas, con un *aparatinho*, así decía el locutor, del que "salían las voces de las traductoras". El mío no andaba, y es que fallan muchas veces. Una mujer joven, con la cara limpia, se paró delante de mí para leer mi credencial, que decía "Imprensa". Mi nombre y mi medio habían estado escritos con birome roja, que se fue destiñendo lluvia tras lluvia.

–¿Prensa? –me preguntó, sin saber mi idioma.

–¿Cómo? –yo estaba distraída con el aparatinho.

La mujer rubia sonrió, me agarró la mano y la estrechó con fuerza. Una manera cordial de obligarme a acercarme, porque el sonido ambiente obligaba a gritar.

–Soy Débora Arisi, soy antropóloga. Yo vivo con los marubo, de la zona del Javarí. Están en problemas, graves problemas. ¿Puedes hacerles una nota?

Le dije que sí. Tiró de mi mano y allí fui, siguiéndola por esa enorme tienda llena de indios de atavíos o desnudeces muy bellas. Llegamos a una tribuna en la que decenas y decenas de caras pintadas de rojo y negro nos miraron. Tenían las mejillas pintadas de negro y el rojo les tapaba la frente y los contornos de los ojos, como un antifaz.

–Ella es periodista de un buen periódico argentino. Va a hacerles una nota sobre la hepatitis –les dijo en un brasileño muy cerrado.

Las decenas y decenas de caras rojas y negras dejaron ver lo sepia de los dientes. Me sonrieron. Será una escena difícil de olvidar.

–Jorge, vamos afuera para poder hablar. Y Waki, tú también.

Mientras salíamos, me susurró:

–Waki es un jefe mayoruba muy importante.

El primero en hablar fue Jorge. Débora estaba tan nerviosa que no me traducía, más bien me repetía textualmente lo que Jorge iba diciendo. Y cada tanto me arrebataba el cuaderno en el que yo tomaba notas, y hacía listas explicativas, dibujos de plantas y mapas de diferentes regiones de la Amazonia. "8.544.444 ha", leo ahora. Eso es la Amazonia.

Los marubo y los mayoruba son las principales etnias de la *terra indígena vale do javari*. La integran, según anotó Débora, *os povos marubo, mayoruba, matis, kanamari, kalina, korubo*. En las aldeas marubo de Lameirao, en los años '80 entró el virus de la hepatitis. Todos ellos. A, B, C y Delta. Empezaron a morir.

En las riberas del río Javarí viven cerca de 3700 personas. Según Jorge, el 80 por ciento de ellas contrajo alguno de los virus. Jorge tiene los ojos enrojecidos. Hace apenas unas horas, desde un puesto cercano a su aldea, su hermano le dijo que tres de sus parientes están vomitando sangre. Ellos saben que es el principio del fin. Morirán sus parientes, como murió el 26 de enero Edilson Kanamari, un líder de 43 años, de hepatitis Delta.

No les llevan vacunas. La infraestructura sanitaria brasileña no llega a ellos. La piden a gritos. Han pasado, en estos años, a darles una dosis. Pero no llegan para la segunda o la tercera. De modo que esas 3700 personas no están inmunizadas, como podrían estarlo, como lo está la gente en las ciudades. Y esas personas que mueren de hepatitis no sólo se llevan su vida con ellos. Se llevan lo que queda de sus pueblos. Se llevan lo que sobrevivió a la selva y a la conquista. Jorge y Waki anuncian la inevitable extinción de los marubo y los mayorubas.

¿Qué piden? ¿Qué necesitan para garantizar la continuidad de sus linajes? Heladeras. Corriente eléctrica y heladeras donde guardar las vacunas ellos mismos o el puesto sanitario que necesitan. En 1996 creyeron que todo se terminaba. Ese año murieron 39 mayorubas de hepatitis en la aldea de Lobo. El virus, dicen, entró por Perú. Todas estas etnias vivieron siglos sin conocerlo.

Débora volvió a arrastrarme de un brazo hasta un enorme mapa de la Amazonia que estaba colgado en la carpa. Me mostró la región y dónde viven unos y otros. Las distancias son bestiales. Pocos pueblos tienen barcos con motor. Los otros usan el peque peque. Tardan cuatro, ocho, diez días para llegar a alguna parte a pedir ayuda. Ella está vacunada. Pero la malaria fue imposible evitarla. La contrajo cuando hacía poco que había llegado. Nombra a otro antropólogo que Jorge y Waki conocen, un tipo que vive en la selva porque está haciendo un trabajo sobre poesía mayoruba. Ya tuvo más de veinte malarias. De modo que en esta charla al costado de la carpa donde se lleva a cabo una actividad del Foro Social Mundial, la Amazonia se me entreabre de otra manera. Como un territorio abandonado, misterioso, algo que guarda lo secreto de lo virgen. Un territorio que todavía es la casa de muchas etnias aisladas que todavía no han sido "descubiertas". Los korubo fueron "contactados" recién en 1996.

Pero también es un territorio al que van imantadas personas como Débora o el antropólogo poeta, gente con vocaciones rotundas, gente que vive su apostolado laico viviendo en tiendas precarias en la selva, ganándose la confianza de los pintados de rojo y negro recién cuando logran hablar su lengua. En la selva se habla el idioma de la selva. Y se aprende el brasileño para poder protestar.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El Sueñero", de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD "Zeta": $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $8. - Opcional Anuario 2008: $ 20.

